

Jeden z nejvýznamnějších současných basistů Miroslav Vitouš se zapsal do povědomí jazzových fanoušků po celém světě již na konci šedesátých a především pak na počátku let sedmdesátých. Spolu s dalšími Evropany, jako jsou John McLaughlin, Dave Holland, Joe Zawinul či Jan Hammer, byl významnou posilou newyorské jazzové scény a spolutvůrcem nově vznikajícího jazzrockového směru. Svým hráčským uměním posunul a rozvinul užití kontrabasů v ansámblové hře tím, že začal vystupovat jako rovnocenný partner hudebníků frontlajny, někdy dokonce i jako jejich leader. Nikdy se nespokojil se zažitou doprovodnou úlohou kontrabasů, na místo obvyklé basové linky začal hrát druhý hlas. Stal se pokračovatelem legendárního Scotta LaFara, který byl jeho hlavním inspiračním zdrojem, vliv na něho měli ale i Paul Chambers a Ron Carter. Podle všeho byl Miroslav Vitouš také prvním, kdo použil u tohoto nástroje kytarové zvukové efekty jako booster a wah-wah.

Miroslav Vitouš odhaduje, že se jeho jméno vyskytuje zhruba na 210-220 albech. K tomuto číslu se dostaneme, pokud započítáme různé výběry, desky, na kterých je použita Vitoušova »zvuková knihovna« nebo kde jsou současnými umělci využity jeho hudební motivy a rytmické figury. Zjistit přesný počet zmíněných alb je téměř nemožné, neboť jak mi řekl Miroslav Vitouš před svým koncertem na Slánských jazzových dnech v roce 2006, existují desky, na kterých hraje a není uveden, ale také naopak, na kterých je uveden, ale nehraje. Navíc se při současných technických vymoženostech stále vynořují nová vydání zcela unikátních nahrávek. V následujícím výčtu se tedy držím jen základních alb, o kterých mám informace z důvěryhodných pramenů. Pokud není uvedeno jinak, za názvem alba následují chronologické údaje k nahrávce a nahrávací společnost.

* * *

Miroslav Vitouš se narodil 6. prosince 1947¹ a svá hudební studia začal v šesti letech. Jeho prvním nástrojem byly housle, v devíti přestoupil na klavír a ve třinácti na kontrabas. O rok později začal tento nástroj studovat na pražské konzervatoři u profesora Františka Pošty. Již během studií začal hrát na kontrabas v souboru Junior Trio spolu se svým o rok starším bratrem Alanem (bicí) a o rok mladším Janem Hammerem (piano). Soubor vznikl v roce 1962 z iniciativy rodičů, hrál moderní jazz ve stylu tria Billa Evanse. Trio mělo v repertoáru standardy, vlastní skladby a vlivem Alana i upravené lidové písně. Soubor způsobil na české scéně senzaci. Zajímavé je, že Miroslav byl rovněž zdatný sportovec, závodně se věnoval plavání, dokonce se rozhodoval, zda se bude věnovat hudbě, nebo sportu.

1962-1969

Junior Trio je zaznamenáno na několika deskách vydaných Supraphonem. První z nich je *Jazz na koncertním pódiu* (1964) a představují se na ní mj. Trio Rudolfa Rokla, Jazz Combo Ústí nad Labem, Pražský dixieland a další. Junior Trio zde hraje Hammerovu skladbu *Večerní hodinka*, která byla natočena v říjnu 1962. Věkový průměr

Jaroslav ČEČRDLE

Slaný

Diskografie českého jazzového basisty Miroslava Vitouše

Discography of the Czech jazz bassist, Miroslav Vitouš

The article offers an overview biography of the Czech jazz bass player Miroslav Vitouš (b. 1947) and a chronological discography of his recordings from 1964 to the present.

Miroslav Vitouš is a living jazz legend. While studying at the Prague Conservatory, he won an international music competition in Vienna and obtained a scholarship to the Berklee College of Music in Boston, US. On the American music scene, he has worked with many renowned musicians, such as Miles Davis, Chick Corea, Herbie Mann, Stan Getz, Wayne Shorter, Joe Zawinul, and others. As a member of Weather Report, an ensemble he co-founded, he influenced the newly emerging style of fusion.

Miroslav Vitouš as a virtuoso jazz bassist has expanded the use of the instrument and influenced other players. During his career, he was head of the jazz department at the prestigious New England Conservatory. After moving to Europe, he became a major artist for ECM, where he collaborated with Chick Corea, Terje Rypdal, John Surman, Jan Garbark, and others. He remains active to this day, recording and performing all over the world.

Key words: history of music; jazz; discography; bass; Vitouš, Miroslav; Weather Report; recordings

Number of characters / words: 121 021 / 17 368

Number of figures: 2

Secondary language(s): English

¹ https://cs.wikipedia.org/wiki/Miroslav_Vitou%C5%A1.

členů Tria v době vzniku nahrávky nepřesahoval čtrnáct let. Další nahrávky Junior Tria na sebe nedaly dlouho čekat, ve stejném roce vyšla další »various artists« pod názvem *Československý jazz 1964*, kde Trio hraje vlastní skladbu *Balada*. Dále byly na tuto desku zařazeny soubory jako SH kvinteto, Jazz Combo, orchestr Gustava Bromy a další. V roce 1964 se konal 2. Mezinárodní jazzový festival Praha, na kterém Junior Trio doprovodilo amerického trumpetistu Teda Cursona. Záznam z vystoupení spolu s např. Gustavem Bromem se objevil na kompilaci *Ozvěny jazzového festivalu 1964*. Na další desce *But Not for Me*, tentokrát v EP formátu, doprovodili bratři Vitoušové ve čtyřech skladbách maďarského pianistu Jancsiho Körössyho. Následovalo další mapování tuzemské jazzové scény na LP *Československý jazz 1965*, kde Junior Trio hraje dvě lidové písně *U Dunaje*, *u Prešpurka* a *Ej, vyletěl pták*. Trio rovněž doprovázelo Vlastu Průchovou, se kterou mj. dostali měsíční angažmá v klubu Blue Note v tehdejší Západní Berlíně. Jejich spolupráce je zaznamenána na albu Vlasty Průchové *Docela všední obyčejný den*, které představuje nahrávky z archivu Supraphonu z let 1950-1977. Trio zde doprovází naši přední jazzovou zpěvačku ve skladbách *Four Brothers* a *The Man I Love*. Stejně skladby se objevují i na podobné kompilaci Vlasty Průchové *Na počátku bylo blues*.

Hudebníci Junior Tria ale nehráli jen v tomto souboru, již v roce 1966 vznikl Reduta Quartet, který tvořili trumpetista Laco Déczi, klavírista Jan Hammer, Miroslav Vitouš a Laco Tropp (bicí nástroje). Jeden čas hrál Vitouš dokonce v dixielandové kapele trumpetisty a zpěváka Jiřího Jelínka. V březnu 1966 se spolu s dalšími zúčastnil mezinárodní hudební soutěže ve Vídni, kterou vypsal příznivec jazzu Friedrich Gulda. Zde získal Vitouš první cenu mezi kontrabasisty a jako odměnu stipendium na Berklee College of Music. V porotě soutěže seděli mj. Ron Carter a Cannonball Adderley. Není bez zajímavosti, že druhé místo získal Jiří Mráz a dále se umístil Antonín Gondolán. Kvůli vítězství v soutěži opustil Miroslav Vitouš konzervatoř, aniž by ji dokončil. Vídeňský úspěch způsobil, že se v hudebním světě začalo mluvit o české kontrabasové škole, která se od zavedené vídeňské odlišuje pohybem zápěstí. Vídeňská škola drží nástroj jinak a pohyb zápěstím příliš nepoužívá. Pod názvem *Jazz Wien 1966* vyšel na značce Amadeo záznam z festivalu, který proběhl v květnu téhož roku. V jedné ze skladeb se Vitouš objevil jako člen mezinárodního sexteta po boku Eddieho Danielse a Jigse Whighama.

V srpnu 1966 odletěl Miroslav Vitouš do USA do Berklee College of Music v Bostonu. Na letišti ho vyzvedl Willis Conover, u kterého zůstal celý měsíc. Conover protáhl stipendistu jazzovými kluby, ve kterých si s kdekým zajímal, a dále ho seznámil s Billem Evansem, Jimem Hallem, Clarkem Terryem a dalšími muzikanty. V Berklee však zůstal Vitouš jen krátkou dobu. Škola mu neměla mnoho co dát, učitel ho uvolnil s tím, že ho nemá co naučit, a proto Vitouš nemá žádný absolventský diplom. Muselo to pro něho být velmi těžké období, v Praze byl vyhledávaným spoluhráčem, ale v USA ho nikdo neznal. Sestavil si vlastní režim výuky a neobvykle pilně cvičil osm hodin denně, přičemž hodně poslouchal jazzové desky a hrál jako jejich doprovod.

V létě 1967 se Vitouš přestěhoval do New Yorku, kde získal angažmá v kapele Clarka Terryho a Boba Brookmeyera. V této kapele ho v Chicagu na koncertě v klubu London House slyšel Miles Davis, který mu o čtrnáct dní později nabídl týdenní záskok za Rona Cartera v newyorském klubu Village Gate. Bylo to období Milesovy desky *Nefertiti* a v kapele se Vitouš setkal s Waynem Shorterem, Herbiem Hancockem a Tonym Williamsem. Nechce se věřit, že z této série koncertů nezůstal žádný zvukový záznam, dosud se však žádné album neobjevilo. Jak Miroslav Vitouš uvádí, týden u Davise mu otevřel celý hudební svět. Rychle se zapojil do jazzové scény, výčet hudebníků, s kterými hrál, je velmi obsáhlý: Blue Mitchell, Lee Morgan, Charlie Mariano, Bob Brookmeyer, Art Farmer, Freddie Hubbard, Wynton Kelly a mnoho dalších. Dokonce si zahrál v malé partě s Dukem Ellingtonem.

Za první Vitoušovu desku na americkém kontinentě je považováno LP Donalda Byrda *The Creeper* (Blue Note), nahrané v říjnu 1967. V tiráži je sice uveden, ale je otázkou, zda zde skutečně hraje, neboť v jednom z rozhovorů jako svoje první nahrávání uvádí session s pianistou Chickem Coreou v únoru 1968, kdy spolu s ním a bubeníkem Royem Haynesem natočili slavné album *Now He Sings, Now He Sobs* (Solid State). Album představuje v pěti Coreových skladbách mimořádné hudební cítění a silný rytmický tah celého tria. K původním skladbám přibýlo na další nahrávací frekvenci dalších osm skladeb, které se objevily na Coreově dvojalbumu *Circling In* (Blue Note). Všechny skladby pohromadě se dnes objevují na CD reedicích *Now He Sings, Now He Sobs*. Původní album v recenzi *Down Beatu* nezískalo žádnou hvězdičku, ovšem s přibývajícím věkem bylo postupně doceňováno, reedice dodnes sklízí pět hvězd a v roce 1999 se album dostalo do Grammy Hall of Fame Award.

Druhý den po Davisově nabídce se s pozváním do kapely ozval další slavný muzikant, flétnista Herbie Mann. Koncem šedesátých let mnoho jazzových hudebníků začalo integrovat do své hudby rockové vlivy a na této vlně plula i Mannova kapela. V roce 1969 přešel Miroslav

Vitouš do kapely Stana Getze, absolvoval s ním turné, ale posléze se k Mannovi vrátil a zůstal u něho do roku 1970. Během Vitoušova angažmá u Herbieho Manna vznikla pro Atlantic slušná řádka desek: *Windows Opened* (1968), *The Inspiration I Feel* (1968) a záznam koncertu *Live at the Whiskey a Go Go* ze 7. června 1968, ke kterému přibýlo v poslední době další album. Tenkrát byl totiž nahráván i koncert, jež kapela odehrála předchozí den a který byl Atlanticem odmítnut. Odloženou nahrávku pod názvem *Live at the Whiskey 1969: The Unreleased Masters* jako dvojalbum vydal label Real Gone Music v roce 2016. Je zajímavé, že již v Mannově kapele začal Miroslav Vitouš hrát příležitostně i na baskytaru. Následovala slavná a úspěšná deska *Memphis Underground* (1968), komorní *Stone Flute* (1969), *Muscle Shoals Nitty Gritty* (1969) a *Memphis Two Step* (1970). Později označil Vitouš hudbu Herbieho Manna za »jazz popík«, bližší mu v té době bylo hraní u Stana Getze.

V těchto letech nezůstalo však jen u spolupráce s Herbiem Mannem. Vitouš se stával vyhledávaným sidemanem a do studia ho zvali i další hudebníci. S Mannovým vibrafonistou Royem Ayersem vznikla alba *Stoned Soul Picnic* (Atlantic, 1968) a v Japonsku natočené *Comin' Home Baby* a *All Blues*. Na obou hrají další Mannovi spoluhráči Sonny Sharrock a Bruno Carr, desky vyšly u japonské pobočky Columbia v roce 1969. V prosinci 1968 jej Jack DeJohnette vedle dalšího skvělého basisty Eddieho Gomeze pozval na svůj debut *The DeJohnette Complex* (Milestone). Na svoji desku *The Lord's Prayer* (Vortex, 1969) pozval Vitouše rovněž další spoluhráč Herbieho Manna – saxofonista Steve Marcus.

Ze zmiňovaného turné Stana Getze v roce 1969, kterého se vedle Vitouše zúčastnil ještě Stanley Cowell a Jack DeJohnette, vyšlo po mnoha letech CD *The Song Is You* (Laserlight). Se spoluprací se ozval také další významný saxofonista Wayne Shorter, se kterým se Vitouš setkal již u Milese Davise. Tento původně hard bopový saxofonista koncem šedesátých let inklinoval stále více k free formě a novátorství. V srpnu a září 1969 pozval do studia spolu s Vitoušem další později velmi slavné a vlivné hudebníky – mj. Johna McLaughlina, Chicka Coreu a Airta Moreiru – a z tohoto setkání vzniklo strhující album *Super Nova* (Blue Note).

V listopadu 1969 nahrál Vitouš své debutové album *Infinite Search* pro společnost Embryo Herbieho Manna, který zároveň LP produkoval. Spolu s Vitoušem zde hrají Joe Henderson, Herbie Hancock, John McLaughlin, Jack DeJohnette a Joe Chambers. Album plně představuje Vitoušovo novátorské pojetí kontrabasů jako vůdčího hlasu, dokonce se mluví o tom, že deska předefinovala roli kontrabasů v kapele. Stylově je již předzvěstí blížící se jazzrockové revoluce. Deska byla velmi dobře přijata kritikou (*Down Beat*: 4,5 hvězdičky) i posluchači a dodnes je velice úspěšná. Album rozšířené o skladbu *Cérecka* převzaly do svého katalogu Atlantic, který ji vydal pod názvem *Mountain in the Clouds*, a evropská značka Hörzu; ta ji pro změnu vydala jako *The Bass*.

1970-1979

Vedle působení v Mannově kapele byl rok 1970 velmi bohatý na různé spolupráce a nahrávky. S Warrenem Bernhartem, Joe Zawinulem, Ralphem Townerem a dalšími se podílel, nejspíš jako studiový muzikant, na albu *Bird on a Wire* (Columbia) tehdy populárního zpěváka Tima Hardina, autora slavného hitu *If I Were a Carpenter*. V červenci Vitouše pozval Joe Zawinul k nahrávání své sólové desky *Zawinul* (Atlantic), která mj. obsahuje skladby *Doctor Honoris Causa* a *In a Silent Way*. Vitouš se objevuje i na následujícím Zawinulově albu *Concerto Retitled*, často považovaném za řadové, jedná se však o kompilaci, na kterou byly zařazeny dvě skladby z alba *Zawinul*.

O měsíc později se Miroslav Vitouš zúčastnil nahrávání zajímavého free alba *Moto Grosso Feio* (Blue Note, 1970) Wayne Shortera. Zde však z neznámého důvodu není uveden v tiráži. Ve studiu se sešlo mnoho slavných hudebníků, každý však hraje na jiný nástroj, než je pro něho obvyklé: mj. Chick Corea na marimbu, Ron Carter na violoncello a vedle Johna McLaughlina Dave Holland na akustickou kytaru a Vitouš na kontrabas, na bicí hraje Michelin Prell. Zúčastněné hudebníky upřesňují Michael Cuscuna a Michel Ruppli v knize *The Blue Note Label: A Discography* (Greenwood Press, 1988).

Ve stejném měsíci proběhlo nahrávání další slavné desky předznamenávající nástup jazzrocku. Larry Coryell s Vitoušem, McLaughlinem, Coreou a Billym Cobhamem natočili *Spaces* (Vanguard). Vedle výborných kytarových sól obsahuje album skvělou verzi LaFarovy skladby *Gloria's Step* s dominantním Vitoušovým kontrabasem. Z této nahrávací frekvence nebyly na desku zařazeny skladby *Tyrone* a *Planed End*, které spolu s třemi skladbami Coryellovy kapely The Eleventh House vyšly později na albu *Planet End* (Vanguard). V srpnu 1970 vzniklo i druhé Vitoušovo album *Purple* (CBS Sony, 1970), na kterém dále hrají Zawinul, McLaughlin a Cobham. Na této jinak velice dobré desce, vydané v Japonsku, již můžeme slyšet motivy a nápady, které Vitouš využil o rok později ve skupině Weather Report.

V září 1970 vznikla výborná deska Steva Marcuse *Green Line* (Storyville), na níž se vedle Vitouše podíleli Sonny Sharrock a francouzský bubeník Daniel Humair. Album bylo nahráno v Japonsku. Na své vydání stále čeká (nebo alespoň nevím, že by vyšlo) *Unreleased Session* Wayne Shortera z října 1970. Vedle saxofonisty a Vitouše se nahrávání zúčastnili McCoy Tyner, Alphonse Mouzon a Barbara Burton na vibrafon. Pět nevydaných skladeb je uloženo v archivu Blue Note.²

V dubnu 1970 vydala Columbia přelomové album Milese Davise *Bitches Brew*, čímž otevřeně začala fúze jazzu s žánry, jako jsou rock, funk, elektronika a další. Davis a jeho spoluhráči Herbie Hancock, John McLaughlin, Chick Corea, Wayne Shorter, Joe Zawinul, Dave Holland, Jack DeJohnette a další se stali středem zájmu odborné kritiky, protože tady opravdu vznikalo něco nového, ale i posluchačů, neboť jazz s rockovým nábojem a především jeho vlivem na rytmiku se velmi dobře poslouchal.

V této době došlo ještě k jednomu hudebnímu setkání Vitouše s Milesem Davisem, kterému z kapely odešel Harvey Brooks a on hledal nového basistu. Davisova hudba se však měnila a poptávka po hráči, který by hrál opakující se motivy, byla přesně to, co Miroslav Vitouš nikdy nehrál a hrát nehodlal. Uskutečnil se pouze jeden koncert, ve skupině byli ještě Jack DeJohnette, Keith Jarrett, Aírto Moreira a Gary Bartz. Na stálé místo basisty pak k Davisovi nastoupil Michael Henderson.

Vitouš odešel od Herbieho Manna, a jak sám řekl v jednom z rozhovorů, ke Getzovi už se vracet nechtěl, měl totiž dojem, že nastal čas, aby zkusil něco sám. Spojil se s Waynem Shorterem, spolu přizvali Joe Zawinula a vznikla kapela Weather Report. V roce 1971 se Vitouš ještě stihl objevit na desce *Headless Heroes of the Apocalypse* (Atlantic) soul jazzového a tehdy velmi populárního zpěváka Eugena McDanielse. Téhož roku vyšlo i první album *Weather Report* (Columbia, 1971). Dalšími členy skupiny byli Alphonse Mouzon a Aírto Moreira, kteří krátce po natočení této desky kapelu opustili. Nahradili je Eric Gravatt a Dom Um Romão.

Jako zakládající člen Weather Report ovlivnil Vitouš významně sound této kapely tím, že jeho kontrabas byl rovnocenný saxofonu a pianu. Tyto tři hlasy se vzájemně proplétaly a vzájemně si odpovídaly. Známy je Zawinulův výrok: »U nás nehraje sólo nikdo, nebo ho hrají všichni najednou.« Tím se také odlišovali od dalších vlivných fusion kapel té doby, jako byli Mahavishnu Orchestra, Return To Forever a Headhunters. Vitouš se na zvuku kapely podílel i svými kompozicemi. První LP *Weather Report* se stalo albem roku a další nahrávky na sebe nenechaly dlouho čekat. Skladba *Eurydice* byla zařazena na desku *Ossiach Live* (BASE, 1971) a *Umbrellas* a Vitoušova *Sunrise* se objevily s dalšími »various artists« na albu *73. Norddeutscher Rundfunk Jazz Workshop 1971* (NDR).

V listopadu 1971 natočili Weather Report ve studiu za účasti hostů, mj. Ralpa Townera na kytaru, A stranu alba *I Sing the Body Electric* (Columbia), na druhou byly zařazeny v sestříhané a zhuštěné formě skladby z koncertu v Tokiu z ledna 1972. Kapela byla v tomto období v neuvěřitelné formě, proto byl celý koncertní záznam vydán také jako dvojalbum pod názvem *Live in Tokyo* (CBS, 1972). Právě tento koncert je považován za vrchol Weather Report v období s Vitoušem. Ve stejném obsazení vyšel v nedávné době dvojdisk pod názvem *The Agora, Columbus, Ohio* (Hi Hat, 1972) se záznamem živého vysílání. Tentýž záznam vyšel také jako *Live on the Radio 17th October 1972*.

I u Weather Report střídal Vitouš kontrabas s baskytarou a měl s tímto nástrojem úspěch, neboť se s ním pravidelně umísťoval na čelních místech ankety *Down Beat*. Dalším studiovým albem Weather Report byl velice vydařený *Sweetnighter* (Columbia, 1973), obsahující mj. krásnou Vitoušovu skladbu *Will*. V kapele však začal převládat Zawinulův hudební názor a touha po větším komerčním úspěchu. Pod jeho vlivem se její hudba začala vyvíjet k černému funku a strukturovanějším formám. Miroslav Vitouš opustil Weather Report za ne zrovna uspokojujících okolností na konci roku 1973 a jeho místo zaujal Alphonso Johnson. Zahrál si ještě na následujícím úspěšném albu *Mysterious Traveller* (Columbia), ale už jen ve skladbě *American Tango*, na které se podílel i autorsky. Deska vyšla po jeho odchodu v roce 1974. Zajímavé je, že se na jednom z již zrušených hudebních serverů objevila v diskografii Weather Report u *Mysterious Traveller* nikde nevydaná Vitoušova skladba označená jako *Miroslav's Tune*.

V roce 1974 se Miroslav Vitouš odstěhoval do Los Angeles a připojil se ke skupině Flory Purim a Aírta Moreiry. Začal také hrát na nový nástroj vyrobený na míru, který měl dva krky – kytarový a baskytarový. S Florou Purim natočil její druhou desku *Stories To Tell* (Milestone, 1974), na které se podílel i dvěma skladbami. A opět spolupracoval s Chickem Coreou, s nímž a s Jackem DeJohnettem a japonským saxofonistou Sadao Watanabem natočili *Round*

² Srov. CUSCUNA, Michael – RUPPLI, Michel: *The Blue Note Label: A Discography*, Westport (CT): Greenwood Press, 1988.

Trip (Vanguard, 1974). Album inklinuje k free jazzu, obsahuje čtyři saxofonistovy kompozice a vyšlo pod jeho jménem.

Se svým novým nástrojem natočil Vitouš svoji další sólovou desku *Magical Shepherd* (Warner Bros, 1976), která je překvapivě »elektrická« a funky. Spolu s ním na ní hrají mj. Herbie Hancock, Jack DeJohnette a Airto Moreira. *Down Beat* se k desce vyjádřil spíše záporně, ale podle všeho není vůbec špatná a s odstupem času patří určitě k tomu lepšímu, co v této hudební oblasti vzniklo. Týž rok se Vitouš přestěhoval zpět do New Yorku a v poměrně krátkém odstupu mu vyšlo další album *Majesty Music* (Arista, 1976), na kterém spolupracoval i jiný český hudebník, saxofonista Jaroslav Jakubovič. Deska obsahuje deset nápaditých autorských skladeb a asi v polovině z nich se vrací ke kontrbasu; ze známých jmen je zde zastoupen bubeník Lenny White. Ze stejného období je i sólová deska *Miroslav* (Arista Freedom, 1977), na které Vitouš vedle kontrbasu obsluhuje různé klávesy, spoluhráčem mu je pouze perkusista Don Alias (a v jedné skladbě Armen Halburian).

Vedle vlastní skupiny s Kennym Kirklandem a Donem Aliasem se Vitouš jako sideman zúčastnil spolu s dalšími jazzrockovými hvězdami nahrávání alba Lennyho Whitea *Big City* (Nemperor, 1976) – po dlouhých letech se tak objevil na jedné nahrávce s Janem Hammerem. Na svoji desku *In Search of a Dream* (MPS, 1977) pozval Vitouše další bubeník Alphonse Mouzon. Spolu s Philipem Catherinem, Joachimem Kühnem, Stu Goldbergem a dalšími natočili výborné fusion album, které jako kdyby bylo pokračováním úspěšného Mouzonova *Mind Transplant*. Z tohoto obsazení vznikl i traveling band: Mouzon, Vitouš, Goldberg a Malik. Nečekaná byla Vitoušova účast na desce avantgardního amerického trumpetisty a skladatele Jona Hassella *Earthquake Island* (Tomato, 1978). Jeho ethnic fusion hudba zde kombinuje elektroniku s percussion a jazzovým feelingem. Dalším japonským hudebníkem, se kterým Vitouš spolupracoval, byl bubeník George Ohtsuka, na jehož desku *Maracaibo Cornpone* (Trio, 1978) dodal také dvě skladby. Na LP dále hrají mj. Steve Grossman a John Abercrombie.

V roce 1978 byl Vitouš jako člen Steve Kuhn Group na evropském turné a při té příležitosti mu nabídl Manfred Eicher spolupráci s jeho značkou ECM. První Vitoušovo nahrávání pro tento významný label proběhlo již v červnu téhož roku. Začala spolupráce, která s přestávkami trvá dodnes. Ve studiu vzniklo nádherné album, které nese jména protagonistů *Terje Rypdal – Miroslav Vitous – Jack DeJohnette*. Vitouš dokonale zapadl do velké rodiny hudebníků ECM i jejího soundu, což pro něho znamenalo i návrat na hudební výsluní. Zařadil se tak vedle Davea Hollanda, Garyho Peacocka, Charlieho Hadena, Barreho Phillipse a Eddieho Gomeze k těm nejlepším basistům, kteří pro ECM nahrávali.

Ve Vitoušově hudební kariéře se často opakuje spolupráce s japonskými hudebníky. V listopadu 1978 se v Tokiu zúčastnil jako člen japonského kvarteta klávesisty Fumio Karashimy natáčení jeho desky *Hot Islands* (Trio, 1978). Tři následující dny pak probíhalo nahrávání Vitoušova alba *Guardian Angels* (Trio, 1978), které později vyšlo také na značce Evidence. Na desce vedle japonského saxofonisty a bubeníka z *Hot Islands* session hrají ještě John Scofield a Kenny Kirkland.

V roce 1979 se stal Miroslav Vitouš členem pedagogického sboru soukromé školy New England Conservatory of Music v Bostonu, která patří mezi nejprestižnější na světě. Později se stal dokonce vedoucím jejího jazzového oddělení, které vedl tři roky. To mu ovšem nijak nebránilo dál nahrávat a koncertovat. V březnu 1979 nahrál jako člen tria francouzského pianisty Françoise Cahena desku *Great Winds* (Trema), na bicí se střídali Michel Seguin a Jack DeJohnette. S dalším evropským pianistou, Holanďanem Jasperem van't Hofem natočil *Live in Montreux* (MPS, 1979), v kapele dále byli Alphonse Mouzon a saxofonista Bob Malach.

V roce 1979 založil Vitouš spolu s Johnem Surmanem, Kennym Kirklandem a norským bubeníkem Jonem Christensenem své stálé kvarteto. Ve studiu se hudebníci sešli v květnu a natočili skvělé akustické album *First Meeting* (ECM, 1979), obsahující Vitoušovy skladby mj. se skupinovými improvizacemi (*Down Beat*: čtyři hvězdičky). Jako důkaz výborné spolupráce kapely i na pódiu může posloužit záznam z hamburského klubu *Live at Onkel Pö* (NDR, 1980), určený pro rozhlasové vysílání. Tentýž rok vzniklo další studiové album kvarteta *Miroslav Vitous Group* (ECM, 1980), které jde v improvizacích a kolektivní volnosti ještě dál než první deska a výsledek je výborný.

1980-1989

Pod názvem *Maracaibo* (Trio, 1980) vzniklo v japonských studiích další album s tamními hudebníky, z uvedených čtyř skladeb jsou tři od Vitouše včetně *American Tango* z jeho období u Weather Report. V lednu 1981 bylo natočeno pod příznačným názvem *To Be Continued* (ECM) další album tria Rypdal, Vitouš a DeJohnette. Pokračování je rovněž velmi pěkné, a i když zde chybí chemie první desky, obsahuje výborný rockový kousek DeJohnetta, podle kterého

je album pojmenováno. Výsledkem další japonské spolupráce je album saxofonisty Mabumi Yamaguchiho, který na svoji desku *Mabumi* (Trio, 1981) pozval vedle Vitouše ještě Kirklanda a Tonyho Williamse. A ještě jedna zajímavost: pod názvem *The Song Is You* (Douglas) vyšel záznam koncertu z Woodstocku (19. září 1981), na kterém trio Corea, Vitouš a DeJohnette hraje se saxofonisty Anthonym Braxtonem, Leem Konitzem a kytaristou Patem Methenym. Festival se konal u příležitosti desátého výročí založení studia Creative Music.

Na podzim 1981 obnovili Corea, Vitouš a Haynes trio *Now He Sings, Now He Sobs*, které pod názvem *Trio Music* (ECM, 1981) natočilo strhující dvojalbom plné telepatické spolupráce. První deska obsahuje improvizace v triu i duu, druhá pak skladby Theloniouse Monka. Kritika nešetřila chválou, *Down Beat* udělil albu plné absolutorium. Stejně trio doprovodilo Stana Getze a Dizzyho Gillespieho na koncertě v Bílém domě pro prezidenta Ronalda Reagana. Pro trio to bylo úspěšné období, následující dva a půl roku cestovalo po celém světě. V Japonsku vyšla pod Coreovým jménem koncertní deska *The Trio Live from The Country Club* (Stretch, 1982). V červenci se naposledy ve studiu sešlo Vitoušovo kvarteto a natočilo *Journey's End* (ECM, 1982). Z kapely odešel neočekávaně Kirkland a na jeho místo usedl anglický pianista John Taylor. Album obsahuje mj. pozoruhodné provedení *U Dunaje u Prešpurka*, inspirované českou lidovou písní, a nádhernou Surmanovu skladbu *Tess*.

O rok později vychází pod názvem *Esprit des Vents* (JAM, 1983) výsledek Vitoušovy spolupráce s kanadským perkusistou Michelelem Séguinemem. K nahrávání byli přizváni ještě další bubeníci a vokalisté, album vyšlo pod Séguinovým jménem. V bostonských studiích vznikla během tří let deska duetů kytary s kontrabasem *Tom McKinley / Miroslav Vitous* (MMC Recordings, 1983). McKinley byl Vitoušův kolega z učitelského sboru místní konzervatoře. Na sklonku roku 1983 natáčí trio Corea – Vitouš – Haynes desku spolu s japonským saxofonistou Toshiyuki Hondou *Dream* (East World). Finálním albem tria s Coreou je pak *Trio Music Live in Europe* (ECM, 1984), záznam koncertního vystoupení z Willisau a Reutlingenu. I této nahrávce udělili kritici *Down Beatu* pět hvězdiček.

V roce 1984 podnikl Vitouš v duu s dalším basistou Stanleyem Clarkem úspěšné celosvětové turné. Nadšený tisk o nich psal jako o »two bass hits«, k plánované desce však nedošlo. Stále častěji vystupoval Vitouš také sólově nebo jako sólista orchestru. Společná vystoupení odehrál s Pittsburgh Symphony Orchestra a bostonským Music of Viva. V roce 1985 nahrál sólové album *Emergency* (ECM), které vedle jeho vlastních skladeb obsahuje standard *Alice in Wonderland* a *Variations on Spanish Themes*, inspirované Davisovým *Sketches of Spain*.

V tomto období se s Vitoušem setkáváme na mnoha deskách, a to především kytaristů. S francouzským mistrem tohoto nástroje Birélim Lagrènem a Larrym Coryellem natočil *Special Guests Larry Coryell and Miroslav Vitous* (Jazz Point, 1986). V Maďarsku narozený pianista Laszlo Gardony pozval Vitouše spolu s bubeníkem Ianem Fromanem na svůj americký debut *The Secret* (Antilles, 1986). V duu s francouzským vibrafonistou Jeanem Vanassem natočil *Nouvelle Cuisine* (Justin Time, 1987), na desce je i Vitoušova skladba *When Face Gets Pale* z doby *Infinite Search*. Vitouš pokračoval i ve spolupráci s kytaristou Larrym Coryellem, ze setkání vznikla krásná deska standardů nazvaná poněkud paradoxně *Quartet* (Jazz Point, 1987), přestože se jedná o duo. Deska je poctou velikánům moderního jazzu Billu Evansovi a Scottu LaFarovi. Poměrně neznámý izraelský kytarista Mordy Ferber pozval Vitouše spolu s Tigerem Okoshim, Bobem Mintzerem a dalšími k natáčení pozoruhodné desky *All the Way to Sendai* (Enja, 1987).

V této době začal v USA Miroslav Vitouš pocítovat negativní vliv hudebního průmyslu na hudbu samotnou, podle něho stále více přicházeli muzikanti o svoji tvůrčí svobodu. To ho vedlo v roce 1988 k přestěhování zpět do Evropy, nejprve do Německa a o několik let později do Itálie. Chtěl se soustředit více na komponování, přesto ale dál pokračoval v nahrávání a ve vystupování na festivalech. Několik let vznikala deska švýcarského bubeníka Fredyho Studera *Seven Songs* (Enja, 1988), na které se vedle Vitouše podíleli Charlie Mariano, Reiner Brüninghaus, Christy Doran, Trilok Gurtu, Dom Um Romão a další. V multietnickém jazzu exceluje Vitouš především se svojí hrou smyčcem. Následovala spolupráce s americkým kytaristou Vicem Jurisem, který Vitouše pozval na natáčení své desky duetů s dalším kytaristou Johnem Etheridgem. Deska dostala název *Bohemia* (Jazz Point, 1988) a Vitouš zde spolu s bubeníkem Marcellem Pellitterim v polovině skladeb doprovází oba zmíněné kytaristy.

Díky uvolňujícím se poměrům ve východní Evropě a tedy i v Československu mohl Vitouš v prosinci 1988 navštívit svou starou vlast a vystoupit spolu s bratrem Alanem a houslistou Martinem Zbrožkem na památném koncertu v klubu Na Chmelnici. Týž rok oba bratři natočili společnou desku *Alan Vitouš Featuring Miroslav Vitouš* (Panton), kde s nimi v jedné ze skladeb hraje ještě saxofonista Jan Štolba. Desku pod názvem *Return* vydala i francouzská firma Fnac. V zimě 1988/89 dostal Vitouš nabídku na své první klasické album jako skladatel. V německém Freiburgu a v Itálii koncertoval jako sólista na kontrabas s velkým orchestrem. Další spoluprá-

ce s českými hudebníky na sebe nenechaly dlouho čekat. Miroslav Vitouš se objevil ve skladbě *Back in the Castle* na druhé desce rockové kapely Stromboli *Shutdown* (Panton, 1989). S jejím kapelníkem, kytaristou Michalem Pavlíčkem ještě nahráli v duu hudbu k baletu *Minotaurus* (Panton, 1989), opus provedl soubor Laterna Magica. Stejný rok v červnu v rámci festivalu Jazz Praha odehrál Vitouš sólové vystoupení ve Smetanově síni. O koncertu běžela zvěst, že bude nahráván a vydán na CD, bohužel k tomu nedošlo.

Přestože je výborný kytarista Philippe Petit považován za avantgardistu, směřuje jeho album duetů s Vitoušem *Impressions of Paris* (EPM, 1989) spíše k mainstreamu a k francouzské swingové škole. V roce 1989 se Vitouš sešel v kvartetu s dalšími Evropany – trumpetistou Enricem Ravou, pianistou Francem D'Andreou a bubeníkem Danielem Humairem – a společně natočili album *Quatre* (Gala, 1989) a o dva roky později *Earthcake* (Label Bleu, 1991). A ještě jedna významná spolupráce patří do tohoto období, a to s americkým pianistou Stevem Kuhnem. Spolu s ním a bubeníkem Aldo Romanem vytvořili skvěle komunikující trio, které nahrálo výbornou desku *Oceans in the Sky* (Owl, 1989).

1990-1999

Vitoušova spolupráce s Danielem Humairem pokračovala na bubeníkově desce *Edges* (Label Bleu, 1991), na které je do kvarteta doplnili výborný americký saxofonista Jerry Bergonzi a turecký pianista Aydin Esen. Ve stejném roce se Vitouš sešel ve studiu se saxofonistou Janem Garbarekem a bubeníkem Peterem Erskinem, aby společně natočili pozoruhodné album *Star* (ECM, 1991). Přestože hráli převážně Vitoušovy skladby, nemá deska vůdčí nástroj, všichni tři hudebníci se skvěle doplňují v krásné a promyšlené hudbě. O rok později již jen jako duo natočili Vitouš s Garbarekem album *Atmos* (ECM, 1992), které se již více přiklání k »ecm stylu«. Na této desce uplatnil Vitouš svoji *Symphony Orchestra Sound Library*, na které pracoval téměř sedm let. Zvukově mu totiž nevyhovoval dosavadní elektronický sound symfonických nástrojů, proto si pro potřeby komponování vytvořil svůj vlastní, nástroj po nástroji, notu po notě, vše nahráno pražskými filharmoniky. Později se rozhodl tuto knihovnu uvolnit pro veřejnost, aby se mu vrátilo vynaložené úsilí a investice. V roce 1992 odehrál Vitouš také řadu koncertů jako člen tria významného kubánského pianisty Gonzala Rubalcaby.

V březnu 1994 měli čeští fanoušci možnost slyšet Vitouše opět doma, a to na koncertu v Kulturním domě v Edenu, kde vystoupil s Janem Garbarekem a Airtem Moreirou. V lednu 1995 proběhlo v Japonsku v oblasti Hanshin velké zemětřesení, které si vyžádalo více než šest tisíc obětí a obrovské materiální škody. Na podporu likvidace následků tohoto neštěstí a obnovy oblasti inicioval International Musicians' Found vznik charitativního dvojalbumu *A Big Hand for Hanshin – The Rainbow Colored Lotus* (Polydor, 1995), na které svoji hudbu vedle Keitha Jarretta, Ralpha Townera, Charlese Lloyda, Pata Methenyho, Herbieho Hancocka a dalších dodal i Miroslav Vitouš. Konkrétně se jednalo o sólové provedení skladby *Forthcoming*.

Zajímavá a neobvyklá byla Vitoušova spolupráce s hercem Jaroslavem Duškem a divadlem Vizita. O tom, jak improvizované vystoupení mluveného slova s Vitoušovým kontrabasem vypadá, se mohli přesvědčit např. návštěvníci 40. Slánských jazzových dnů. Záznam jednoho z vystoupení vyšel také na prvním disku dvojalbumu *Další nekonečný svět / Výhra čili výhra* (Black Point Music), kde spolu s oběma protagonisty improvizuje ještě Alan Vitouš.

V rozmezí let 1994 až 1997 vznikala deska švýcarského saxofonisty a skladatele Fritze Renolda *Starlight* (Columbia). Přestože byl Renold kapelníkem big bandu Bostonian Friends, deska je natočena s malým souborem, vedle Vitouše s Randy Breckerem, Billym Piercem, Adamem Nussbaumem a několika dalšími. I následující deska vznikla se Švýcarem – křídlovkářem Franco Ambrosetti pozval Vitouše spolu s Abercrombiem, Antoniem Faraem a dalšími k nahrávce *Light Breeze* (Enja, 1997).

V témže roce odehrál Vitouš řadu koncertů jako člen Michel Petrucciani Tria, za bicí usedl Steve Gadd, soubor v tomto obsazení však zůstal bez vydané desky.

2000-2009

Následovala Vitoušova spolupráce s pianistou Aydinem Esenem a bubeníkem Vinniem Colaiutou, pod jménem pianisty vzniklo experimentální album *Living* (EmArcy, 2000). O rok později u příležitosti šedesátin Chicka Coreya uspořádal oslavenec v klubu Blue Note v New Yorku sérii deseti koncertů v různých obsazeních, své místo dostalo i Now He Sings Trio. Coreovy koncerty vyšly na řadě DVD a na dvojdisku *Rendezvous in New York* (Stretch, 2001), pro který zmíněné Trio vybralo skladbu *Matrix*, za kterou obdržel Corea Grammy za nejlepší improvizované jazzové sólo. Při příležitosti předání dánské Jazzpar Prize v roce 2002 sestavil saxofonista Thomas Agergaard okteto, z jehož vystoupení vyšla deska pod názvem *Little Machines* (Stunt, 2002). Ze známých hudebníků se projektu zúčastnil vedle Vitouše bubeník Jim Black. Stejný rok pořídil

brněnský rozhlas záznam sólového vystoupení Miroslava Vitouše z hradeckého festivalu *Jazz Goes To Town*, který by za vydání určitě také stál, ale zatím k němu nedošlo.

Začátek nového milénia byl pro Miroslava Vitouše obdobím, kdy se potřeboval zastavit a odpočinout si od náročného cestování a hraní. Jak uvedl v jednom z rozhovorů, chtěl po letech také změnit své hudební návyky. Že se mu tato snaha povedla, můžeme posoudit poslechem skvělého alba *Universal Syncopation* (ECM), které vznikalo delší časové období a dokončeno bylo v roce 2003. Vitouš na ně pozval hvězdné spoluhráče Chicka Coreu, Johna McLaughlina, Jacka DeJohnetta a Jana Garbareka, kterým ve svých skladbách s komplikovanými melodiemi poskytl velký prostor. Deska byla velmi dobře přijata, získala několik cen a ve Vitoušově tvorbě ji lze považovat za přelomovou. Hudební myšlenky z tohoto alba rozvíjí hned následující *Universal Syncopation II* (ECM, 2005), mj. s Randym Breckerem, Bobem Mintzerem a Geraldem Cleaverem, navíc v orchestrálním provedení se zapojením Vitoušovy »zvukové knihovny symfonického orchestru« (*Symphony Orchestra Sound Library*). Výsledek je úžasný.

Vitoušovy přítomnosti v Itálii využili hned dva tamní pianisté. Antonio Faraò ho pozval k natáčení svého triového alba *Takes on Pasolini* (CamJazz, 2005), které obsahuje hudbu z filmů Piera Paola Pasoliniho. Při nahrávání se Vitouš po letech setkal opět s bubeníkem Danielem Humairem. V říjnu 2005 pak odehrál Miroslav Vitouš Quartet (s Cleaverem a Campbellem) skvělý koncert v pražském Lucerna Music Baru. Druhou italskou spoluprací bylo nahrávání s méně známým, ale výborným Rambertem Ciammarughim: deska *New Music for Trio* (CamJazz, 2006) obsahuje mj. Vitoušovu skladbu *Impro Trio*. Jako bubeník se na ní zúčastnil v této době častý Vitoušův spoluhráč Gerald Cleaver. Stejný rok Vitouš spolupracoval s dvojicí německých hudebníků – soprán saxofonistou Knutem Rösslerem a hráčem na barokní flétnu Johannesem Vogtem. Výsledkem je krásná deska s názvem *Between the Times* (ACT, 2006), spojující jazz s barokní hudbou.

Svémi dalšími dvěma sólovými alby se Miroslav Vitouš vrátil ke své účasti ve Weather Report. Svůj tehdejší způsob hraní na basu i komunikaci v kapele předvedl na albu *Remembering Weather Report* (ECM, 2007), které nahrál spolu s Francem Ambrosettim, Garym Campbellem, Geraldem Cleaverem a Michelelem Portalem. O několik let později vzniklo album *Music of Weather Report* (ECM, 2011), složené převážně ze skladeb Weather Reportu (včetně Zawinulova *Birdlandu*), ale ve zcela jiném, náročnějším provedení. V kapele se objevili dva saxofonisté (Gary Campbell a Robert Bonisolo), Aydin Esen na klávesy a dva bubeníci, ke Cleaverovi přibyl Nasheet Waits. Všechny tyto desky byly velmi dobře přijaty kritikou i posluchači.

Další Vitoušovy nahrávky jsou plodem spolupráce s evropskými hudebníky. S významným dánským saxofonistou Benjaminem Koppem a jeho spoluhráči natočil *The Poetic Principle* (Cowbell, 2007). Spolu s dalšími světovými hráči, jako jsou Al Foster, Steve Gadd, Reggie Workman nebo John Patitucci, se objevil na albu *Now & Then – A Portrait* (In+Out) chorvatského kytaristy Ratka Zjači, které bylo po osmi letech příprav dokončeno v roce 2008. Pozoruhodná nahrávka vznikla v létě 2008 v triu Joachim Kühn, Vitouš a Daniel Humair: jak napovídá název *Remember Albert Mangelsdorff*, je jejím jednotícím prvkem právě tento slavný německý trombonista.

2010-2023

Vedle koncertu s Janem Garbarekem a Trilokem Gurtuem na Pražském hradě v únoru 2013 se Vitouš v tomto období vrátil i ke spolupráci se svými krajany. Společné koncerty odehrál s Emilem Viklickým, Jiřím Stivínem, slovenským pianistou Lubošem Šrámkem, saxofonistou Karlem Růžičkou, Rudy Linkou a dalšími. Ze setkání s pianistou Martinem Kratochvílem vznikla v roce 2014 hudba ke druhé sérii filmových dokumentů *České himálajské dobrodružství* (Black Point Music), tohoto nahrávání se dále zúčastnili kytaristé Tony Ackerman a Tomáš Bouda, saxofonisté Joe Kučera a Jan Martinec a hráč na sitar Bohdan Mikolášek. V podobném obsazení ve stejném roce vzniklo ve studiu Budíkov album improvizované hudby *No Jazz*, které nahrálo kvarteto Kratochvíl, Vitouš, Kučera a Ackerman.

V témže roce se Vitouš objevil také na zajímavém slovenském dvojalbu *Tales from My Diary* (Hudobný fond, 2014), inspirovaném hudbou Leoše Janáčka. První desku tvoří úpravy Janáčkových skladeb od saxofonisty Nikolaje Nikitina, které Vitouš proložil svými improvizacemi. Vedle příležitostných spoluprací vystupoval Vitouš v duu s významným polským saxofonistou Adamem Pierończykem. Společné koncerty proložili i několika návštěvami studií, a tak v roce 2015 vzniklo album *Wings* (Fortune), tvořené převážně Pierończykovými skladbami. O rok později natočili *Ad-Lib Orbits* (PAO, 2016), obsahující společné improvizace. A do třetice vydali záznam koncertu z Katowic *Live at NOSPR* (Jazz Sound, 2016).

V červnu 2016 v rámci série koncertů »Evropských jazzových legend« odehrál Miroslav Vitouš se svojí skupinou koncert v divadle v Güterslohu v Německu. Koncert byl vydán na CD pod



Obr. 1a-b:
Miroslav Vitouš
při vystoupení
na 40. ročníku Slán-
ských jazzových dnů
18. listopadu 2006.
Photo © Jiří V. Jaroch.

názvem *Ziljabu Nights* (Intuition). V kapele s ním byli již zavedení saxofonisté Gary Campbell a Robert Bonisolo, klávesista Aydin Esen a nově italský bubeník Roberto Gatto. Tato výborná nahrávka byla skvěle přijata kritikou i posluchači. Můžeme jen litovat stále delších časových odmlk mezi jednotlivými alby. Dalším Vitoušovým počinem jsou duety s Emilem Viklickým, které vyšly pod názvem *Moravian Romance*. Jedná se o záznam koncertu z brněnského JazzFestu z března 2018, který vydala japonská značka Venus. Vedle dvou klasických jazzových témat a Viklického originálů zde najdeme i Leoše Janáčka a moravské lidové písně.

S tímto duem příležitostně spolupracuje bubeník Roberto Gatto, jako tomu bylo např. v březnu 2019, kdy jako Miroslav Vitouš Trio odehráli sérii koncertů před tokijským publikem. Vitouš vystoupil v Japonsku po pětadvaceti letech a jeho koncerty byly dlouho očekávanou událostí. První proběhl na Velvyslanectví České republiky a další čtyři v klubu Cotton Club v centru Tokia. Koncertů se zúčastnila celá řada významných osobností včetně spisovatele a jazzového fandy Harukiho Murakamiho.

Diskografie Miroslava Vitouše zůstává otevřená. To, co nás na ní trochu zarmucuje, je, že bychom si přáli, aby byla bohatší. Pozitivní však je, že Vitouš vždy upřednostňoval kvalitu před kvantitou a pokud možno si hlídal, co se má dostat k posluchačům. Můžeme jen doufat, že po úspěšných nahrávkách pro ECM a CamJazz v posledním desetiletí spatří světlo světa ještě další desky, protože Miroslav Vitouš má stále nejen svým příznivcům hodně co říci.

Miroslav Vitouš: Diskografie 1964-2023

Diskografie je řazena chronologicky, přičemž prvním kritériem je datum pořízení nahrávky. Pokud se ho nepodařilo zjistit, vychází se z data, resp. roku vydání, které je uvedeno u každého alba spolu s jeho číselným kódem. Online odkazy na webové zdroje doplnil Jiří K. Kroupa.

• 1964 •

■ **Various Artists: Jazz na koncertním pódiu**

1. Pražský dixieland: *The World Is Waiting for the Sunrise*
2. Combo Ústí nad Labem: *I'm Gonna Go Fishing*
3. **Junior Trio: Večerní hodinka**

(Jan Hammer Jr. – piano; Miroslav Vitouš – bass; Alan Vitouš – drums)

Recorded live October 15, 1962 in Lucerna Hall.

4. Traditional Club Ostrava: *Marching through Georgia*
5. Combo 4 Bratislava: *St. Vitus' Dance*
6. Jazzové combo Čs. rozhlasu Praha: *Svita*
7. Trio Rudolfa Rokla: *The Shout*
8. Kvarteto S + H: *Zbabělé blues*
9. Kvarteto S + H: *Blondýnka*

Supraphon DV 10142 © 1964

<https://www.discogs.com/release/1793278-Variou-Jazz-Na-Koncertn%C3%ADm-P%C3%B3diu> • <https://www.supraphonline.cz/album/77674-dzez-na-koncertnim-podiu?artistId=8936>

■ **Various Artists: Československý jazz 1964 / Jazz in Czechoslovakia 1964. 6th Review of Jazz in Czechoslovakia**

1. Jazzový orchestr Čs. rozhlasu: *Intensity*
2. **Junior Trio: Balada**
(Jan Hammer Jr. – piano; Miroslav Vitouš – bass; Alan Vitouš – drums)
3. Studijní skupina tradičního jazzu: *Kaprioľa a slunečník*
4. SH kvinteto: *Kiss and Run*
5. Kvarteto Pavla Polanského: *Ingrid*
6. Kvarteto Leona Slezáka: *Za pět minut dvanáct*
7. Karel Vlach se svým orchestrem: *Dialog pro sopránový saxofon a jazzový orchestr*
8. Jazz Combo Ústí nad Labem: *Ve strži*
9. Combo orchestru Gustava Broma: *Africké noci*
Nahráno v roce 1964 v nahrávacích studiích SHV v Praze.
Supraphon DV 10176
<https://www.discogs.com/release/2315567-Variou-%C4%8Ceskoslovensk%C3%BD-Jazz-1964> • <https://www.supraphonline.cz/album/279970-ceskoslovensky-jazz-1964?artistId=8936>

■ **Various Artists: Ozvěny jazzového festivalu 1965**

1. Georgij Garaňan (Georgi Garanyan): *Arménský bounce* (Armenian Bounce)
2. Georgij Garaňan (Georgi Garanyan): *Corrida*
3. **Ted Curson & Junior Trio: Caravan**
4. **Ted Curson & Junior Trio: Marjo**
(Ted Curson – trumpet; Jan Hammer Jr. – piano; Miroslav Vitouš – bass; Alan Vitouš – drums)
5. Ted Curson & Gustav Brom Orchestra: *Blues pod povrchem* (Blues Beneath the Surface)

6. Ted Curson & Gustav Brom Orchestra: *Chléb náš vezdejší dejž nám jazz* (Our Daily Bread Give Us Jazz)
7. Jerzy Milian & Gustav Brom Orchestra: *Blues pro Gustava* (Blues for Gustav)
8. Jerzy Milian & Gustav Brom Orchestra: *Proklatý sen* (Darn That Dream)

Supraphon DV 10195

<https://www.discogs.com/release/6431952-G-Gara%C5%88an-Se-Svou-Skupinou-Junior-Trio-Gustav-Brom-Se-Sv%C3%BDm-Orchestrem-Ozv%C4%9Bny-Jazzov%C3%A9ho-Festivalu>

• 1965 •

■ **Jancsi Körössy: Ale ne pro mne**

1. *Ale ne pro mne* (But Not for Me)
2. *Dívka, kterou zkazil svět* (Sophisticated Lady)
3. *Nešeptej* (Don't Whisper)
4. **Žal (Sorrow)**

(Jancsi Körössy – piano; Miroslav Vitouš – bass; Alan Vitouš – drums)

Released 1965.

Supraphon 0275 EP (Supraphon SUK35622)

<https://www.discogs.com/Jancsi-K%C3%B6r%C3%B6ssy-Ale-Ne-Pro-Mne/release/1948165>

■ **Various Artists: Československý jazz 1965**

1. Ferdinand Havlík se svým orchestrem: *Reminiscence*
2. **Junior Trio: U Dunaje, u Prešpurka**
3. **Junior Trio: Ej, vyletěl fták**
(Jan Hammer Jr. – piano; Miroslav Vitouš – bass; Alan Vitouš – drums)
4. Ivo Preis, Miroslav Růcker, Zdeněk Pulec: *Jazzové štúdio*
5. SHQ: *Radujme se, veselme se*
6. Studijní skupina tradičního jazzu: *Harlemské nešpory*
7. Jazzový orchestr Čs. rozhlasu: *Rytmy a témbry**
8. SHQ: *Novověčné variace*
9. Jazzové kvarteto Ladislava Gerhardtta: *Zamyslenie*
10. Gustav Brom se svým orchestrem: *Ornis*
Nahráno v druhé polovině roku 1965 ve studiích SHV a Českého rozhlasu (*).
Supraphon DV 10213 – SV 9015 (Supraphon SUA 15632)
<https://www.supraphonline.cz/album/341740-ceskoslovensky-jazz-1965?artistId=8936>

■ **Vlasta Průchová: Doceľa všední obyčejný den**

1. *Doceľa všední obyčejný den*
2. *Bubeniček*
3. *Kdopak ví jak*
4. *Nedělní vláček*
5. *Blues pro malého chlapce*
6. *Písnička do kapsy*
7. *Na počátku bylo blues*
8. *Rozmarné stvoření*
9. *Dudy a basa*
10. *Trpaslíci*
11. *Všechny hvězdy na nebi*

12. *Náš dědeček*
13. *Všechno je prosté*
14. *Ztracený klíček*
15. *Smooth Sailing (Klidná plavba)*
16. *První vycházka*
17. *Až nám bude dvakrát tolik*
18. *Černá ukolébavka*
19. *Písnička na konec*

20. *Four Brothers*

21. *The Man I Love*

(Vlasta Průchová – vocal; Jan Hammer – piano [20, 21];
Miroslav Vitouš – bass [20, 21]; Alan Vitouš – drums [20, 21])

Supraphon VT 8109-2

<https://www.discogs.com/release/14509754-Vlasta-Pr%C5%A-Fchov%C3%A1-20x-Vlasta-Pr%C5%AFchov%C3%A1-Docela-V%C5%A1edn%C3%AD-Oby%C4%8Dejn%C3%BD-Den> • <https://www.supraphonline.cz/album/2281-docela-vsedni-obycejny-de-n?artistId=8936>

Tyto dvě skladby se pod č. 21 a 22 objevují i na kompilaci:

- **Vlasta Průchová: *Na počátku bylo blues (nahrávky z let 1950-1977)***

Supraphon SU 5708-2

<https://www.discogs.com/release/2318238-Vlasta-Pr%C5%A-Fchov%C3%A1-Na-Po%C4%8D%C3%A1tku-Bylo-Blues> • <https://www.supraphonline.cz/album/2214-na-pocátku-bylo-blues-na-hravky-z-let-1950-1977?artistId=8936>

▪ **Various Artists: *Jazz, jazz, jazz! 9***

1. *Trumpet Jump*
2. *They Can't Take Away from Me*
3. *Lehce jako pířko*
4. *I'm Gonna Sit Right Down and Write Myself a Letter*
5. *Everybody's Somebody's Fool*
6. *Honeysuckle Rose*
7. *Pozdrav Ray Brownovi*
8. *What a Little Moonlight Can Do*
9. *Černý Orfeus*
10. *Blues pod povrchem*
11. *Ornis*
12. *Balada*
13. **Ted Curson a Junior Trio: *Caravan***

(Ted Curson – trumpet; Jan Hammer Jr. – piano; Miroslav Vitouš – bass; Alan Vitouš – drums)
Nahráno ve Studiu Kobylisy 19. 10. 1965.

14. *Darn That Dream*
15. *We Shall Overcome*
16. *The Bucket Got a Hole in It*
17. *Kočiči sen*
18. *Days of Wine and Roses*
19. *Air Mail Special*
20. *Tabu*
21. *Ain't Misbehavin*

Supraphon VT 1030-2

<https://www.supraphonline.cz/album/596586-jazz-jazz-jazz-9>

• 1966 •

- **Various Artists: *Internationaler Wettbewerb für Modernen Jazz Wien 1966***

1. *Last Minute Blues*

(Franco Ambrosetti – trumpet; Edward K. Daniels – tenor saxophone; Jiggs Whigham – trombone; Friedrich Pauer – piano; Miroslav Vitouš – bass; Klaus Weiss – drums)

2. *Morning Reverend*
3. *Wrap Your Troubles in Dreams*
4. *The Shadow of Your Smile*
5. *Closer*

(Ernie Royal, Franco Ambrosetti – trumpet; Rolf Ericson – trumpet, flugelhorn; Kenny Wheeler – trumpet, mellophone; Ralf Isaakson – horn; Herb Geller – alto saxophone; Edward K. Daniels – tenor saxophone; Hans Solomon – tenor saxophone, bass clarinet; Tubby Hayes – tenor saxophone; Ronnie Ross – baritone saxophone; Jiggs Whigham, Erich Kleinschuster, Ray Premru, Rudolf Josel – trombone; Alfie Reece – tuba; Pierre Cavalli – guitar; Joe Zawinul, Fritz Pauer – piano; Ron Carter, Miroslav Vitouš – bass; Mel Lewis – drums)

Schlusskonzert der Preisträger am 24. 5. 1966 (recorded May 24, 1966 in Vienna Jazz Festival).

Amadeo – AVRS 9213

<https://www.discogs.com/Eurojazz-Orchester-Leitung-Friedrich-Gulda-Internationaler-Wettbewerb-F%C3%BCr-Modernen-Jazz-Wien-1966-S/release/5715858> • <https://www.sammlungstraim-er.at/gulda-wettbewerb-1966-wien-jazz/>

• 1967 •

- **Donald Byrd: *The Creeper***

1. *Samba Yanta*
2. *I Will Wait for You*
3. *Blues Medium Rare*
4. *The Creeper*
5. *Chico – San*
6. *Early Sunday Morning*
7. *Blues Well Done*

(Donald Byrd – trumpet; Sonny Red – alto saxophone; Pepper Adams – barytone saxophone; Chick Corea – piano; Miroslav Vitouš – bass; Mickey Roker – drums)

Recorded October 5, 1967.

Blue Note LT 1096

[https://en.wikipedia.org/wiki/The_Creeper_\(album\)](https://en.wikipedia.org/wiki/The_Creeper_(album)) • <https://www.discogs.com/release/1211006-Donald-Byrd-The-Creeper>

• 1968 •

- **Chick Corea: *Now He Sings, Now He Sobs***

1. *Steps – What Was*
2. *Matrix*
3. *Now He Sings, Now He Sobs*
4. *Now He Beats the Drum – Now He Stops*
5. *The Law of Falling and Catching Up*

(Chick Corea – piano; Miroslav Vitouš – bass; Roy Haynes – drums)

Recorded February 26, 1968. Solid State SS 18039.

6. *My One and Only Love*
7. *Bossa*
8. *Fragments*
9. *Windows*
10. *Pannonica*
11. *Samba Yantra*
12. *I Don't Know*
13. *Gemini*

(Chick Corea – piano; Miroslav Vitouš – bass; Roy Haynes – drums)

Recorded at A & R Recordings Studio, NYC on March 14, 19 and 27, 1968. Other the tracks were originally only available on *Circling In* (1976 LP Blue Note 472 Blue Note 84555) but were added to the CD reissue of *Now He Sings, Now He Sobs*.

https://en.wikipedia.org/wiki/Now_He_Sings,_Now_He_Sobs • <https://www.discogs.com/release/7016280-Chick-Corea-Now-He-Sings-Now-He-Sobs>

■ **Chick Corea**

1. *Matrix*

2. *The Law of Falling and Catching Up*

3. *Now He Sings, Now He Sobs*

(Chick Corea – piano; Miroslav Vitouš – bass; Roy Haynes – drums)

February 26, 1968.

4. *This*

5. *Jamaica*

6. *Is*

(Chick Corea – piano, electric piano; Woody Shaw – trumpet; Hubert Laws – flute; Bennie Maupin – tenor saxophone; Dave Holland – bass; Jack DeJohnette, Horacee Arnold – drums)

June 30, 1969.

7. *Ballad I*

8. *Ballad III*

9. *Toy Rooms*

(Chick Corea – piano; Dave Holland – bass; Barry Altschul – drums, percussions)

April 7, 1970.

2 – Blue Note LA – 395

<https://www.discogs.com/Chick-Corea-Chick-Corea/release/1458247>

■ **Herbie Mann: Windows Opened**

1. *There Is a Mountain*

2. *If I Were a Carpenter*

3. *Paper Man*

4. *Footprints*

5. *By the Time I Get to Phoenix*

6. *Windows Opened*

(Herbie Mann – flute; Roy Ayers – vibraharp; Sonny Sharrock – guitar; Miroslav Vitouš – bass; Bruno Carr – drums)

Recorded in Atlantic Recording Studios, NYC February 7-8; April 2, 1968. The following tracks were also recorded for this session but were unissued by Atlantic: *Flute's Blues*, *I Never Knew*, *Flute's Blue* (alt. tk), *I Never Knew* (alt. tk), *Mineroyd the Ringer*, *Footprints* (alt. tk).

Atlantic SD 1507

https://en.wikipedia.org/wiki/Windows_Opened • <https://www.discogs.com/release/1363806-Herbie-Mann-Windows-Opened>

■ **Herbie Mann: The Inspiration I Feel**

1. *Lonely Avenue*

2. *Drown in My Own Tears*

3. *Sticks and Stones*

4. *I Got a Woman*

5. *Come Rain or Come Shine*

6. *Georgia on My Mind*

(Herbie Mann – flute; David Newman – tenor saxophone; Sonny Sharrock – guitar; Miroslav Vitouš – bass; Bruno Carr – drums; William Fischer – arranger, conductor of unidentified large band with voices)

Recorded May 6 and 7, 1968, New York City.

Atlantic SD 1513

https://en.wikipedia.org/wiki/The_Inspiration_I_Feel •

<https://www.discogs.com/release/1678997-Herbie-Mann-The-Inspiration-I-Feel>

■ **Chick Corea: Circling In**

1. *Bossa*

2. *Gemini*

3. *My One and Only Love*

4. *Fragments*

5. *Windows*

6. *Samba Yanta*

7. *I Don't Know*

8. *Pannonica*

(Chick Corea – piano; Miroslav Vitouš – bass; Roy Haynes – drums)

May 1968.

9. *Blues Connotation*

(Chick Corea – piano; Dave Holland – bass; Barry Altschul – drums)

April 7, 1970.

10. *Duet for Bass & Piano, No. 1 & 2*

11. *Danse for Clarinet & Piano, No. 1 & 2*

12. *Chimes Part 1 & 2*

(Chick Corea – piano; Anthony Braxton – alto saxophone, bass clarinet; Dave Holland – bass)

October 13, 1970.

13. *Starp*

14. *73° – A Kelvin*

15. *Ballad*

(Chick Corea – piano; Anthony Braxton – alto saxophone, clarinet, flute; Dave Holland – bass, cello, guitar; Barry Altschul – drums, percussions)

October 19, 1970.

2 – Blue Note LA – 472

https://en.wikipedia.org/wiki/Circling_In • <https://www.discogs.com/release/404528-Chick-Corea-Circling-In>

■ **Roy Ayers: Stoned Soul Picnic**

1. *A Rose for Cindy*

2. *Stoned Soul Picnic*

3. *Wave*

4. *For Once in My Life*

5. *Lil's Paradise*

6. *What the People Say*

(Roy Ayers – vibes; Gary Bartz – alto sax; Charles Tolliver – trumpet, flugelhorn; Hubert Laws – flute; Herbie Hancock – piano; Ron Carter – bass [1-2]; Miroslav Vitouš – bass [3-6]; Grady Tate – drums)

Recorded at Atlantic Recording Studios, June 20, 1968.

Atlantic SD 1514

[https://en.wikipedia.org/wiki/Stoned_Soul_Picnic_\(Roy_](https://en.wikipedia.org/wiki/Stoned_Soul_Picnic_(Roy_)

Ayers_album) • <https://www.discogs.com/release/763765-Roy-Ayers-Stoned-Soul-Picnic>

■ **Herbie Mann: *Live at the Whisky 1969: The Unreleased Masters***

1. *Untitled Jam*
 2. *Tangier / If I Were a Carpenter*
 3. *Memphis Underground*
 4. *Ooh Baby*
 5. *Scarborough Fair*
 6. *Black Woman*
 7. *All Blues*
 8. *If I Were a Carpenter*
 9. *Philly Dog*
 10. *Portrait of Linda in Three Colors, All Black*
 11. *Come Home Baby / Battle Hymn of the Republic / Come Home Baby*
 12. *Chain of Fools*
- (Herbie Mann – flute; Steve Marcus – tenor sax; Roy Ayers – vibes; Sonny Sharrock – guitar; Miroslav Vitouš – bass; Bruno Carr – drums)

Recorded in Whisky a Go Go, Los Angeles June 6, 1968. Release March 11, 2016.

Real Gone Music RGM-0439

<https://www.discogs.com/Herbie-Mann-Live-At-The-Whisky-1969-The-Unreleased-Masters/release/8810683>

■ **Herbie Mann: *Live at the Whisky a Go Go***

1. *Ooh Baby*
 2. *Philly Dog*
- (Herbie Mann – flute; Steve Marcus – tenor sax; Roy Ayers – vibes; Sonny Sharrock – guitar; Miroslav Vitouš – bass; Bruno Carr – drums)

Recorded in Whisky a Go Go, Los Angeles, June 7, 1968. Atlantic SD 1536

[https://en.wikipedia.org/wiki/Live_at_the_Whisky_a_Go_Go_\(Herbie_Mann_album\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Live_at_the_Whisky_a_Go_Go_(Herbie_Mann_album)) • <https://www.discogs.com/release/1590065-Herbie-Mann-Live-At-The-Whisky-A-Go-Go>

■ **Herbie Mann: *Memphis Underground***

1. *Memphis Underground*
 2. *New Orleans*
 3. *Chain of Fools*
 4. *Battle Hymn of the Republic*
- (Herbie Mann – flute; Roy Ayers – vibraphone; Larry Coryell, Sonny Sharrock, Reggie Young – guitars; Bobby Emmons – organ; Bobby Wood – electric piano, piano; Tommy Cogbill, Mike Leech – electric basses; Gene Christman – drums)
5. *Hold On I'm Comin'*
- (Herbie Mann – flute; Roy Ayers – vibraphone; Larry Coryell, Sonny Sharrock, Reggie Young – guitars; Bobby Emmons – organ; Bobby Wood – electric piano, piano; Miroslav Vitouš – electric bass; Gene Christman – drums)

Recorded in American Sound Studios, Memphis, TN August 20-23, 1968. The following tracks were also recorded for this session but were unissued by Atlantic: *I Never Knew, Soul March, Honky Tonky*.

Atlantic SD 1522

https://en.wikipedia.org/wiki/Memphis_Underground •

<https://www.discogs.com/release/2996419-Herbie-Mann-Memphis-Underground>

■ **Jack DeJohnette: *The DeJohnette Complex***

1. *Equipoise*
 2. *The Major General*
 3. *Miles' Mode / Red Planet*
 4. *Requiem Number 1*
 5. *Mirror Image*
 6. *Papa Daddy & Me*
 7. *Brown Warm & Wintry*
 8. *Requiem Number 2*
- (Jack DeJohnette – melodica, drums; Bennie Maupin – tenor saxophone, wood flute [except 5]; Stanley Cowell – piano; Miroslav Vitouš [except 3, 6, 7], Eddie Gomez [3, 6, 7] – basses; Roy Haynes – drums [except 3, 6, 7])

Recorded December 26 & 27, 1968 Dandon Production, NYC. Milestone M-9022

https://en.wikipedia.org/wiki/The_DeJohnette_Complex • <https://www.discogs.com/release/492939-Jack-De-Johnette-The-De-Johnette-Complex>

• 1969 •

■ **Roy Ayers: *Comin' Home Baby***

1. *Unchain My Heart*
 2. *Comin' Home Baby*
 3. *A Man and a Woman*
 4. *Scarborough Fair*
- (Roy Ayers – vibraphone; Sonny Sharrock – guitar; Miroslav Vitouš – bass; Bruno Carr – drums)

Recorded 1969 Japan.

Columbia 2008AX (J)

<https://www.discogs.com/Roy-Ayers-Quartet-Herbie-Mann-Presents-Comin-Home-Baby-Roy-Ayers-Quartet-1/release/11286649>

■ **Roy Ayers: *All Blues***

1. *All Blues*
 2. *If I Were a Carpenter*
- (Roy Ayers – vibraphone; Sonny Sharrock – guitar; Miroslav Vitouš – bass; Bruno Carr – drums)

Recorded 1969 Japan.

Columbia 2009AX (J)

<https://www.discogs.com/Roy-Ayers-Quartet-Herbie-Mann-Presents-All-Blues-Roy-Ayers-Quartet-2/release/5244136>

■ **Stan Getz: *The Song Is You***

1. *The Song Is You*
2. *O Grande Amor*
3. *For Jane*
4. *Dane's Chant*
5. *Major General*
6. *Folk Tune for Bass*
7. *Tonight I Shall Sleep / Desafinado*
8. *All the Things You Are*
9. *Summer Night*
10. *One Note Samba*

(Stan Getz – tenor sax; Stanley Cowell – piano; Miroslav Vitouš – bass; Jack DeJohnette – drums)

Recorded 1969 France.

Laserlight LRC 17078

[https://en.wikipedia.org/wiki/The_Song_Is_You_\(Stan_Getz_album\)](https://en.wikipedia.org/wiki/The_Song_Is_You_(Stan_Getz_album)) • <https://www.discogs.com/release/5386618-Stan-Getz-The-Song-Is-You>

■ Steve Marcus: *The Lord's Prayer*

1. *Hey Jude* (Part I + II)
2. *Amy*
3. *Just Like Tom Thumb's Blues*
4. *T. with Strings*
5. *Wild Thing*
6. *Hope*
7. *America*
8. *The Lord's Prayer*

(Steve Marcus – soprano + tenor saxophones; Jack Gale – trumpet [1, 4]; David Gale – trombone [1, 4]; Tom Zimmerman – tenor saxophone [1, 4, 5, 8]; Tom Xiques – tenor saxophone [1], bass [5, 8]; Herbie Hancock – piano, electric piano [1, 2, 4, 6]; Frank Stuart – guitar [1, 4]; Miroslav Vitouš – bass [1, 2, 4, 6]; Larry Clark – drums, vocal [1, 3, 5, 8]; Bob Moses – drums [1, 2, 4, 6]; Rachel Perkins – recorder [7]; String Quartet led by Gene Orloff [1, 4])

Released 1969.

Vortex 2013

<https://www.discogs.com/release/2953637-Steve-Marcus-The-Lords-Prayer> • <https://www.jazzmusicarchives.com/album/steve-marcus/the-lords-prayer>

■ Herbie Mann: *Stone Flute*

1. *In Tangier / Paradise Beach*
2. *Flying*
3. *Don't You Know the Way (How I Feel about You)*
4. *Miss Free Spirit*
5. *Waltz for My Son*
6. *Pendulum*

(Herbie Mann – flute; Sonny Sharrock – guitar; Roy Ayers – vibes; Ron Carter – bass [1, 2, 6]; Miroslav Vitouš – bass [3, 4, 5]; Bruno Carr – drums [1, 2, 6]; Mickey Rocca – drums [3, 4, 5]; Gene Orloff + Manny Green – violins [1, 2, 6]; Peter Domitriades + Selwart Clarke – violins [3, 4, 5]; Selwart Clarke – viola [1, 2, 6]; Al Brown – viola [3, 4, 5]; George Ricci – cello [1, 2, 6]; Kermit Moore – cello [3, 4, 5])

Recorded at Atlantic Recording Studios, New York (1, 2, 6) March 18 and 20, 1969. – Recorded at A & R Recording Studios, New York August 8, 1969.

Embryo SD 520

https://en.wikipedia.org/wiki/Stone_Flute • <https://www.discogs.com/release/3165480-Herbie-Mann-Stone-Flute>

■ Wayne Shorter: *Super Nova*

1. *Super Nova*
2. *Sweet-Pea*
3. *Dindi*
4. *Water Babies*
5. *Capricorn*
6. *More than Human*

(Wayne Shorter – Soprano saxophone; John McLaughlin – guitar; Sonny Sharrock – guitar; Walter Booker – classical guitar [3]; Miroslav Vitouš – bass; Jack DeJohnette – drums,

African thumb piano; Chick Corea – drums, vibes; Airtio Moreira – percussion; Maria Booker – vocal [3])

Recorded at A & R Studios NYC August 29th and September 2nd, 1969.

Blue Note BST 84332

[https://en.wikipedia.org/wiki/Super_Nova_\(Wayne_Shorter_album\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Super_Nova_(Wayne_Shorter_album)) • <https://www.discogs.com/release/774676-Wayne-Shorter-Super-Nova>

■ Miroslav Vitouš: *Infinite Search*

1. *Freedom Jazz Dance*
2. *Mountain in the Clouds*
3. *When Face Gets Pale*
4. *Infinite Search*
5. *I Will Tell Him on You*
6. *Epilogue*

(Miroslav Vitouš – bass; Joe Henderson – tenor sax; John McLaughlin – guitar; Herbie Hancock – piano; Jack DeJohnette – drums [1-5]; Joe Chambers – drums [6])

7. *Cécečka*
8. *London Ride* (unissued)

Recorded at A & R Recording Studios, New York November 1969.

Embryo SD 524

Released as *Mountain in the Clouds* (Atlantic SD 1622) and as *The Bass* (Hörzu)

https://en.wikipedia.org/wiki/Infinite_Search • <https://www.discogs.com/release/2346907-Miroslav-Vitous-Infinite-Search>

■ Herbie Mann: *Muscle Shoals Nitty Gritty*

1. *Muscle Shoals Nitty Gritty*
2. *Claudia Pie*
3. *Can You Dig It*
4. *Blind Willy*
5. *Come Together*
6. *Panama Red's Panama Hat*

(*Come Together* + *Panama Red*: Herbie Mann – flute; Roy Ayers – vibes; Eddie Hinton – guitar, harmonica [6]; Barry Beckett – piano; David Hood + Miroslav Vitouš – bass; Roger Hawkins + Bruno Carr – drums; Jimmy Johnson – guitar [6])

(Other tracks: Herbie Mann – flute; Andrew Love + Ed Logan – tenor saxes; James Mitchell – baritone sax; Wayne Jackson – trumpet; Roy Ayers – vibes; Eddie Hinton – guitar; Barry Beckett – piano; David Hood – bass; Roger Hawkins – drums, harmonica [3]; Jimmy Johnson – guitar [4])

Recorded at Muscle Shoes Sound Studios Alabama December 9-11, 1969.

Embryo SD 526

https://en.wikipedia.org/wiki/Muscle_Shoals_Nitty_Gritty • <https://www.discogs.com/master/301102-Herbie-Mann-Muscle-Shoals-Nitty-Gritty>

• 1970 •

■ Tim Hardin: *Bird on a Wire*

1. *Bird on the Wire*
2. *Moonshiner*
3. *Southern Butterfly*
4. *A Satisfied Mind*
5. *Soft Summer Breeze*

6. *Hoboin'*
7. *Georgia on My Mind*
8. *Andre Jobray*
9. *If I Knew*
10. *Love Hymn*

(Tim Hardin – vocal, guitar, piano; Joe Zawinul, Paul Hornsby, Warren Bernhardt, Bill Chelf – electric piano; Sam Brown, Ralph Towner, Monte Dunn, Ed Freeman, Bill Keith, Joe Rudd – guitar; Richard Bock, George Ricci – cello; Margaret Ross – harpsichord; Tony Levin, Robert Popwell, Rob Rothstein – electric bass; Miroslav Vitouš, Glen Moore – bass; Alphonse Mouzon, Bill Stewart, Steve Haas, Natoga – drums, percussion; Ralph McDonald – percussion; Canby Singers – vocals; Mike Mainieri [voc], Collin Walcott [voc])

Recorded 1970.

Columbia CK-30551

[https://en.wikipedia.org/wiki/Bird_on_a_Wire_\(Tim_Hardin_album\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Bird_on_a_Wire_(Tim_Hardin_album)) • <https://www.discogs.com/release/2901960-Tim-Hardin-Bird-On-A-Wire>

■ **Joe Zawinul: *Zawinul***

1. *Doctor Honoris Causa*
2. *In a Silent Way*
3. *His Last Journey*
4. *Double Image*
5. *Arrival in New York*

(Joe Zawinul, Herbie Hancock – electric pianos; George Davis – flute; Woody Shaw trumpet; Earl Turbinton – soprano sax; Miroslav Vitouš, Walter Booker – bass; Joe Chambers, Billy Hart, David Lee – percussion; Jimmy Owens replaces Woody Shaw [3]; Hubert Laws replaces George Davis and Wayne Shorter replaces Earl Turbinton [4]; Jack DeJohnette plays melodica [3] and percussion [4])

Recorded at Atlantic Recording Studios, New York July 1970.

Atlantic SD 1579

[https://en.wikipedia.org/wiki/Zawinul_\(album\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Zawinul_(album)) • <https://www.discogs.com/release/609970-Zawinul-Zawinul>

■ **Wayne Shorter: *Moto Grosso Feio***

1. *Moto Grosso Feio*
2. *Montezuma*
3. *Antigua*
4. *Vera Cruz*
5. *Iska*

(Wayne Shorter – soprano & tenor saxophones; Chick Corea – marimba, percussion; John McLaughlin – guitar; Ron Carter – cello; Dave Holland – acoustic guitar; Miroslav Vitouš – bass; Michelin Prell – drums, percussion)

Recorded August 26, 1970 at A & R Recording Studio, NYC.

Blue Note BN-LA014-G 0698

Note: Vitouš is not listed on the album as appearing but is mentioned in *The Blue Note Label: A Discography* compiled by Michael Cuscuna and Michel Ruppli (Greenwood Press, 1988). This book also gives the recording date as April 3, 1970.

https://en.wikipedia.org/wiki/Moto_Grosso_Feio • <https://www.discogs.com/release/836585-Wayne-Shorter-Moto-Grosso-Feio>

■ **Larry Coryell: *Spaces***

1. *Spaces (Infinite)*

2. *Rene's Theme*
3. *Gloria's Step*
4. *Wrong Is Right*
5. *Chris*
6. *New Year's Day in Los Angeles – 1968*

(Larry Coryell – guitar; John McLaughlin – guitar; Chick Corea – electric piano; Miroslav Vitouš – bass; Billy Cobham – drums)

Recorded in Vanguard's 23rd Street Studios, NYC August 1970. Vanguard VSD 6558

[https://en.wikipedia.org/wiki/Spaces_\(Larry_Coryell_album\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Spaces_(Larry_Coryell_album)) • <https://www.discogs.com/release/753202-Larry-Coryell-Spaces>

■ **Larry Coryell: *Planet End***

1. *Cover Girl*
2. *Tyrone*
3. *Rocks*
4. *The Eyes of Love*
5. *Planet End*

(The Eleventh House: Larry Coryell – guitar; Mike Lawrence – trumpet; Mike Mandel – electric piano, synthesizer; Danny Trifan – bass; Alphonse Mouzon – drums [1, 3])

(Larry Coryell – guitar; John McLaughlin – guitar; Chick Corea – electric piano; Miroslav Vitouš – bass; Billy Cobham – drums [2, 5])

(Larry Coryell – all instrument [4])

Recorded at Vanguard's 23rd Street Studios, NYC August 1970. Vanguard VSD 79367

https://en.wikipedia.org/wiki/Planet_End • <https://www.discogs.com/release/1488040-Larry-Coryell-Planet-End>

■ **Miroslav Vitouš: *Purple***

1. *Purple*
2. *Mood*
3. *Water Lillie*
4. *Dolores*
5. *It Came from Knowhere*

(Joe Zawinul – electric piano [1-2]; John McLaughlin – guitar [3]; Miroslav Vitouš – bass [1-4], electric piano [5]; Billy Cobham – drums)

Recorded at Apostolic Studio, NYC August 25, 1970.

CBS /Sony SOPM 157

<https://www.discogs.com/release/2069284-Miroslav-Vitous-Purple>

■ **Steve Marcus: *Green Line***

1. *Melvin*
2. *Mr. Sheets at Night*
3. *Green Line*
4. *The Echoes*

(Steve Marcus – tenor + soprano saxophones; Sonny Sharrock – guitar; Miroslav Vitouš – bass; Daniel Humair – drums)

Recorded at Victor Studio, Aoyama, Tokyo on 11th September 1970.

Storyville SLP 1011 A0

<https://www.discogs.com/master/397565-Steve-Marcus-Miroslav-Vitous-Sonny-Sharrock-Daniel-Humair-Green-Line>

■ Wayne Shorter: *Unreleased Session*

1. *The Creation* (tk. 3)
2. *(B.Because)* (tk. 4)
3. *(Cee)* (tk. 5)
4. *(Dee)* (tk. 7)
5. *(Effe)* (tk. 8)

(Wayne Shorter – tenor sax, percussions [1, 4]; Barbara Burton – vibraphone, bells, percussions; McCoy Tyner – piano, percussion [1, 4]; Miroslav Vitouš – bass, percussion [1, 4]; Alphonse Mouzon – drums)

Recorded October 13, 1970 in New York City. – Information on this session was obtained from *The Blue Note Label: A Discography* compiled by Michael Cuscuna and Michel Ruppli (Greenwood Press, 1988).

Unissued Blue Note

■ Herbie Mann: *Memphis Two Step*

1. *Soul Man*
2. *The Night They Drove Old Dixie Down*

(Herbie Mann – flute; Melvin Leslie, Ike Williams – trumpet; George Bohanon – trombone, barytone horn; Al Vescovo – guitar; John Barnes – electric piano; Darren Clayborn – bass; Richard Waters – drums; Victor Pantoja – percussions)

3. *Memphis Two Step*

(Herbie Mann – flute; Roy Ayers – vibraphone; Larry Coryell, Reggie Young – guitar; Bobby Emmons – organ; Bobby Wood – electric piano; Mike Leach – electric bass; Bruno Carr – drums)

4. *Down on the Corner*

(Herbie Mann – flute; Eric Weisseberg, Sonny Sharrock, Charlie Brown – guitar; Miroslav Vitouš – bass; Bruno Carr – drums; Potato Valdez – congas)

5. *Guinnevere*

(Herbie Mann – flute; Eric Weisseberg, Sonny Sharrock, Charlie Brown – guitar; Miroslav Vitouš – bass; Bruno Carr – drums)

6. *Acapulco Rain*

7. *Kabuki Rock*

(Herbie Mann – flute; Eric Weisseberg, Sonny Sharrock, Richie Resnikoff – guitar; Ron Carter – electric bass; Miroslav Vitouš – bass; Bruno Carr – drums; Potato Valdez – congas)

Recording date: September 29 – November, 1970.

Atlantic ATL 40150

https://en.wikipedia.org/wiki/Memphis_Two-Step • <https://www.discogs.com/release/1673294-Herbie-Mann-Memphis-Two-Step>

• 1971 •

■ Eugene McDaniels: *Headless Heroes of the Apocalypse*

1. *The Lord Is Back*
2. *Jagger the Dagger*
3. *Lovin' Man*
4. *Headless Heros*
5. *Susan Jane*
6. *Freedom Death Dance*
7. *Supermarket Blues*
8. *The Parasite (For Buffy)*

(Eugene McDaniels – vocals, guitar; Richie Resnikoff – gui-

tar; Harry Whitaker – piano; Gary King – electric bass [except 4]; Miroslav Vitouš [3, 4] – bass; Alphonse Mouzon – drums; Carla Cargill – vocals; Welfare City Choir)

Recorded 1971.

Atlantic SD 8281

https://en.wikipedia.org/wiki/Headless_Heroes_of_the_Apocalypse • <https://www.discogs.com/release/978607-Eugene-McDaniels-Headless-Heroes-Of-The-Apocalypse>

■ Weather Report

1. *Milky Way*
2. *Umbrellas*
3. *Seventh Arrow*
4. *Orange Lady*
5. *Morning Lake*
6. *Waterfall*
7. *Tears*
8. *Eurydice*

(Joe Zawinul – keyboards; Wayne Shorter – soprano + tenor saxophones; Miroslav Vitouš – bass; Alphonse Mouzon – drums; Airtó Moreira – percussion)

Recorded in Columbia Recording Studio, New York, NY February 16 – March 17, 1971.

Columbia PC 30661

<https://www.discogs.com/release/1032298-Weather-Report-Weather-Report>

■ Weather Report: *Live in Austria '71*

1. *Firefish*
2. *Early Minor*
3. *Morning Lake*
4. *Waterfall*
5. *Umbrellas*
6. *Eurydice / The Moors*
7. *Seventh Arrow*
8. *Orange Lady*

(Joe Zawinul – piano, keyboards; Wayne Shorter – tenor & soprano saxophones; Miroslav Vitouš – bass, electric bass; Alphonse Mouzon – drums; Dom Um Romão – percussion, flute)

Live at Internationales Musikforum, Stiftshof Ossiach, Carinthia, June 27, 1971

Equinox 6030

<https://www.discogs.com/release/24067928-Weather-Report-Live-In-Austria-71>

■ Various Artists: *Ossiach Live*

1. Salah El Mahdi: *Mahgreb Suite*
(Salah El Mahdi, John Surman, Jean-Luc Ponty, Jelloul Osman, Stu Martin, Moktar Slama, George Gruntz, Hattab Jouini, Barre Phillips, Limpe Fuchs)
2. The Trio: *Off Dear*
(John Surman, Barre Phillips, Stu Martin)
3. Weather Report: *Eurydice*
(Joe Zawinul – electric piano, keyboards; Wayne Shorter – soprano sax; Miroslav Vitouš – bass; Eric Gravatt – drums; Dom Um Romão – percussion)

Recorded June 25-July 5, 1971 in Ossiach, Austria.

BASF 492119-3/1-3

Note: Vitouš & Co. only play on one track of this compilation.
<https://www.discogs.com/release/799088-Variouso-Ossiach-Live>

■ Weather Report: *Beat Club, Hamburg, Germany, August 1971*

1. *Umbrellas*
2. *Orange Lady*
3. *Waterfall*
4. *Seventh Arrow / TH*
5. *Morning Lake*
6. *Improvised Medley Including Dr Honoris Causa*
 (Joe Zawinul – keyboards; Wayne Shorter – tenor & soprano saxophones; Miroslav Vitouš – bass; Alphonse Mouzon – drums & voice; Dom Um Romão – percussion)

Live at Beat Club, Hamburg, Germany, August 9, 1971

Live Jazz Lounge (Duration 00:48:30)

<https://livejazzlounge.com/1970s/2020/10/12/weather-report-beat-club-bremen-germany-june-1971/>

<https://www.discogs.com/release/4465066-Weather-Report-Live-In-Germany-1971>

■ Various Artists: *73. Norddeutscher Rundfunk Jazz Workshop 1971*

1. European Rhythm Machine: *Executive Suite*
 (Phil Woods, Gordon Beck, Ron Mathewson, Daniel Humair)
2. Total Issue: *Resurrection*
 (Chris Hayward, George Locatelli, Michelle Libretti, Henri Texier, Aldo Romano)
3. Peter Herbolzheimer: *Bfues in Latin*
 (Art Farmer, Herb Geller, Jiggs Whigham, Rudi Fuesers, Peter Herbolzheimer, Dieter Reith, Eberhard Weber, Niels-Henning Ørsted Pedersen, Tony Inzalaco, Horst Mühlbradt, Joe Harris)
4. Barre Phillips: *Whoop*
5. Barre Phillips: *La Palette*
 (Barry Guy, J. E. Jenny-Clarke, Palle Danielsson, Barre Phillips, Stu Martin)
6. Weather Report: *Umbrellas*
 (Joe Zawinul – electric piano; Wayne Shorter – sax; Miroslav Vitouš – bass; Alphonse Mouzon – drums; Dom Um Romão – percussion)
7. Weather Report: *Sunrise*
 (Joe Zawinul – electric piano; Wayne Shorter – sax; Miroslav Vitouš – bass; Alphonse Mouzon – drums; Dom Um Romão – percussion; Alan Skidmore – flute, tenor sax; John Surman – baryton sax, bass clarinet; Eje Thelin – trombone)

West Berlin September 3, 1971 (Weather Report play only on these two tracks of this compilation)

Norddeutscher Rundfunk NDR 654963

<https://www.discogs.com/release/4211707-Variouso-NDR-Jazz-Workshop-71>

■ Weather Report: *Live in Berlin 1971*

1. *I Would Like To Tell*
2. *Early Minor*
3. *Fire Fish*
4. *Early Minor* (reprise)
5. *Directions*

6. *Morning Lake*
7. *Waterfall*
8. *Umbrellas*
9. *Orange Lady*
10. *Dr. Honoris Causa*
11. *Eurydice*

(Joe Zawinul – electric piano, piano; Wayne Shorter – tenor & soprano saxophones; Miroslav Vitouš – bass; Alphonse Mouzon – drums; Dom Um Romão – percussions. Eje Thelin – trombone; Alan Skidmore – flute, soprano & tenor saxophones; John Surman – soprano & tenor saxophones; clarinet)

Recorded live at Haus des Rundfunks, der Große Sendesaal, Berlin, September 3, 1971.

NDR Jazz Work Shop no. 73

GAD LP 070

<https://www.discogs.com/release/28692949-Weather-Report-Live-In-Berlin-1971>

• 1972 •

■ Weather Report: *Live in Tokyo*

1. Medley: *Vertical Invader / Seventh Arrow / T.H. / Dr. Honoris Causa*
2. Medley: *Surucucú / Lost / Early Minor / Direction*
3. *Orange Lady*
4. Medley: *Eurydice / The Moors*
5. Medley: *Tears / Umbrellas*

(Wayne Shorter – soprano + tenor sax; Joe Zawinul – acoustic + electric piano; Miroslav Vitouš – acoustic + electric bass; Eric Gravatt – drums; Dom Um Romão – percussion)

Recorded at Shibuya Philharmonic Hall, Tokyo January 13, 1972. CBS SQPJ12/13 XR

[https://en.wikipedia.org/wiki/Live_in_Tokyo_\(Weather_Report_album\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Live_in_Tokyo_(Weather_Report_album)) • <https://www.discogs.com/release/26142230-Weather-Report-Weather-Report-Live-In-Tokyo>

■ Weather Report: *I Sing the Body Electric*

1. *Unknown Soldier*
2. *The Moors*
3. *Crystal*
4. *Second Sunday in August*
5. Medley: *Vertical Invader / T.H. / Dr. Honoris Causa*
6. *Surucucú*
7. *Directions*

(Joe Zawinul – electric and acoustic keyboard; Wayne Shorter – reeds; Miroslav Vitouš – bass; Eric Gravatt – drums; Dom Um Romão – percussion)

(Andrew White – English horn; Hubert Laws – flute; Wilmer Wise – D and piccolo trumpet; Yolande Bavan, Joshie Armstrong, Chapman Roberts – singers [1]; Ralph Towner – 12-string guitar [2])

Recorded in Studio November, 1971. – Recorded live in Shibuya Philharmonic Hall, Tokyo January 13, 1972 (5, 6, 7).

Columbia KC 31352

[https://en.wikipedia.org/wiki/I_Sing_the_Body_Electric_\(album\)](https://en.wikipedia.org/wiki/I_Sing_the_Body_Electric_(album)) • <https://www.discogs.com/release/341538-Weather-Report-I-Sing-The-Body-Electric>

■ Weather Report: *The Agora, Columbus, Ohio*

1. *Unknown Soldier*

2. *Vertical Invader*
 3. *Improvisation*
 4. *Percussion*
 5. *Directions*
- II
6. *Band Introduction*
 7. *Improvisation*
 8. *Dr. Honoris Causa*
 9. *Improvisation*
 10. *In a Silent Way*
 11. *It's About That Time*
 12. *Percussion*
 13. *Orange Lady*
 14. *Percussion*

(Wayne Shorter – saxophones; Joe Zawinul – keyboards; Miroslav Vitouš – bass; Eric Gravatt – drums; Dom Um Romão – percussion)

Recorded for FM broadcast in The Agora, Columbus, Ohio, October 17th, 1972.

Hi Hat 2CD007

■ Vyšlo také jako *Live On the Radio 17th October 1972*

<https://www.discogs.com/release/7936589-Weather-Report-The-Agora-Columbus-Ohio-October-17th-1972>

• 1973 •

■ **Weather Report: *Sweetnighter***

1. *Boogie Woogie Waltz*
2. *Manofete*
3. *Adios*
4. *125th Street Congress*
5. *Will*
6. *Non-Stop Home*

(Wayne Shorter – saxophone; Joe Zawinul – keyboards; Miroslav Vitouš – bass; Eric Gravatt – drums; Dom Um Romão – percussion)

(Andrew White – el. bass [1, 4, 6], English horn [3, 5]; Herschel Dwellingham – drums [1, 2, 4]; Muruga – percussion [1-4])

Recorded February 3-7, 1973.

Columbia PC 32494 (KC 32210)

<https://en.wikipedia.org/wiki/Sweetnighter> • <https://www.discogs.com/release/481001-Weather-Report-Sweetnighter>

• 1974 •

■ **Weather Report: *Mysterious Traveller***

1. *Nubian Sundance*
2. *American Tango*
3. *Cucumber Slumber*
4. *Mysterious Traveller*
5. *Blackthorn Rose*
6. *Scarlet Woman*
7. *Jungle Book*

(Joe Zawinul – pianos, synthesizer, vocal; Wayne Shorter – soprano + tenor saxes; Alphonso Johnson – bass; Miroslav Vitouš – bass [2]; Ishmael Wilburn – drums; Dom Um Romão – percussion)

(Skip Haden – drums [1, 4]; Billie Barnum – voc [1]; James Gilstrad – voc [1]; Marti McCall – vocal [1]; Jessica Smith – voc [1]; Edna Wright – vocal [1]; Auger James Adderley – voc

[2]; Ray Barretto – percussion [3]; Steve Little – tympani [6]; Don Ashworth – ocarinas, woodwinds [7]; Isacoff – tabla, finger cymbals [7])

Recorded at Devonshire Sound, North Hollywood, CA 1974.

Columbia KC 32494

https://en.wikipedia.org/wiki/Mysterious_Traveller • <https://www.discogs.com/release/4007947-Weather-Report-Mysterious-Traveller>

■ **Flora Purim: *Stories to Tell***

1. *Stories to Tell*
2. *Search for Peace*
3. *Casa Forte*
4. *Insensatez*
5. *Mountain Train*
6. *To Say Goodbye*
7. *Silver Sword*
8. *Very Cruz (Empty Faces)*
9. *O Cantador /I Just Want to Be Here*

(Flora Purim – vocal; George Duke – keyboards, ARP synthesizer; Earl Klugh – guitar; Airto Moreira – drums, percussion; King Errisson – conga drums)

(Carlos Santana – guitar [7]; Miroslav Vitouš – bass, Moog synthesizer [1, 7]; Ron Carter – bass [2, 3, 8]; Raul de Souza – trombone [3, 6, 8]; Oscar Brashear – flugelhorn [3, 8]; George Bohanon – trombone [3, 8]; Hadley Caliman – flute [3, 8]; Oscar Castro-Neves – acoustic guitar [4, 5, 6, 8]; Ernie Hood – zithers, vocals [5]; Larry Dunlap – piano [5])

Recorded at Fantasy Studios, Berkeley, CA May, July 1974.

Milestone M-9058

[https://en.wikipedia.org/wiki/Stories_to_Tell_\(Flora_Purim_album\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Stories_to_Tell_(Flora_Purim_album)) • <https://www.discogs.com/release/935605-Flora-Purim-Stories-To-Tell>

■ **Sadao Watanabe: *Round Trip***

1. *Round Trip: Going and Coming*
2. *Nostalgia*
3. *Pastoral*
4. *Sao Paulo*

(Sadao Watanabe – soprano sax, flute; Chick Corea – piano, electric piano; Miroslav Vitouš – bass; Jack DeJohnette – drums)

Recorded at Allegro Sound Studio, New York City July 15, 1974.

Vanguard VSD 79344

[https://en.wikipedia.org/wiki/Round_Trip_\(Sadao_Watanabe_album\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Round_Trip_(Sadao_Watanabe_album)) • <https://www.discogs.com/release/1407755-Sadao-Watanabe-Round-Trip>

• 1976 •

■ **Miroslav Vitouš: *Magical Shepherd***

1. *Basic Laws*
2. *New York City*
3. *Synthesizers Dance*
4. *Magical Shepherd*
5. *From Far Away*
6. *Aim Your Eye*

(Miroslav Vitouš – bass, guitar, synthesizer, Mini Moog; Herbie Hancock – Rhodes electric piano, clavinet, synthesizer; Jack DeJohnette – drums; Airto Moreira – percussion; James Gadson – drums; Cheryl Grainger, Onike – vocals)

Release 1976. – Recorded at Wally Heider Recording Studios, San Francisco.

Warner Bros BS 2925

<https://www.discogs.com/release/825691-Miroslav-Vitouš-Magical-Shepherd>

■ Miroslav Vitouš: *Majesty Music*

1. *X Rated*
2. *See You, November*
3. *Majesty Music*
4. *New Orleans*
5. *Do You, Don't You, Won't You?*
6. *Best Friends*
7. *Streams and Fields*
8. *Folks*
9. *Mount Shasta (Part II)*
10. *Requiem for My Mother*

(Miroslav Vitouš – bass, keyboards; Jaroslav Jakubovič – tenor + baritone sax; Rimona Francis – string ensemble, electric piano, vocal; Lenny White – drums; David Earl Johnson – percussion; Gerry Brown – drums [3, 6]; Francesco Centeno – electric bass [4, 5]; Kenny Bichel – electric piano, synthesizer [6]; Bobby Goldman – drums [8])

Release 1976. – Recorded at Secret Studios, New York City. Arista AL 4099

<https://www.discogs.com/release/919256-Miroslav-Vitouš-Majesty-Music>

■ Lenny White: *Big City*

1. *Big City*
(Lenny White – drums, synthesizer; Brian Auger – organ, electric piano; Alex Ligertwood, Jack Mills – guitars; Clive Chapman – bass; Lennox Langton – congas)
3. *Sweet Dreamer*
(Lenny White – drums, synthesizer; Herbie Hancock – electric piano; Pat Gleeson – synthesizer; Ray Gomez – guitar; Paul Jackson – bass; Linda Tillery – vocal)
4. *Interludes*
 - a) *Egypt*
 - b) *Nocturne*

(Lenny White – drums, acoustic piano; Marcus Miller – bass; Orchestrated by Michael Gibbs)
5. *Rapid Transit*
(Lenny White – drums, synthesizer; Herbie Hancock – electric piano; Pat Gleeson – ARP; Ray Gomez – guitar; Verdine White – bass)
6. *Ritmo Loco*
(Lenny White – drums, percussions)
7. *Dreams Come and Go Away*
(Lenny White – drums; Onaje Allan Gumbs – acoustic piano; Neal Schon, Ray Gomez – guitars; Alex Blake – bass)
8. *Enchanted Pool Suite*
Prelude
(Jerry Goodman – violin; Jan Hammer – acoustic piano; Pat Gleeson – synthesizer)
Part I
(Lenny White, Michael Gibbs – acoustic piano; Jan Hammer –

Diskografie jazzového basisty Miroslava Vitouše

moog; Pat Gleeson – synthesizer; Lois Colin – harpsichord; Miroslav Vitouš – bass)

Part II

(Lenny White – drums; Jerry Goodman – violin; David Earl Johnson – moog, electric + acoustic pianos; Gary King – bass; Pat Gleeson – brass programming)

9. *And We Meet Again*

(Lenny White – drums; Bennie Maupin – soprano saxophone; Brian Auger – organ, electric piano; Neal Schon, Ray Gomez – guitars; Alex Blake – bass)

Recorded September 1976.

Nemperor NE-441

<https://www.discogs.com/release/2185901-Lenny-White-Big-City>

• 1977 •

■ Miroslav Vitouš: *Miroslav*

1. *Watching the Sunset Run*
2. *Bassamba*
3. *Tiger in the Rain*
4. *Concerto in E Minor*
5. *Pictures from Moravia*
6. *Sonata for a Dream*

(Miroslav Vitouš – bass, piano, electric piano, mini moog, ARP string ensemble; Don Alias – congas, bongos, drums, percussion [except 6]; Armen Halburian – percussion [6])

Sonata for a Dream recorded at Secret Sound, NYC in December, 1976. All other selections recorded at Red Gate Studio, Kent NY in July, 1977.

Arista Freedom AF 1040

<https://www.discogs.com/release/1037653-Miroslav-Vitouš-Miroslav>

■ Alphonse Mouzon: *In Search of a Dream*

1. *Nightmare*
2. *Electric Moon*
3. *Shoreline*
4. *The Light*
5. *The Unknown Journey*
6. *The Ram and the Scorpio*
7. *In Search of a Dream*
8. *Playing between the Beat*
9. *Nothing But a Party*

(Bob Malik – tenor saxophone; Philip Catherine – guitars; Joachim Kühn – keyboards; Stu Goldberg – keyboards; Miroslav Vitouš – bass; Alphonse Mouzon – drums)

Recorded November 20-24, 1977.

MPS 0068.192

<https://www.discogs.com/release/1437814-Alphonse-Mouzon-In-Search-Of-A-Dream>

• 1978 •

■ Jon Hassell: *Earthquake Island*

1. *Voodoo Wind*
2. *Cobra Moon*
3. *Sundown Dance*
4. *Earthquake Island*
5. *Tribal Secret*
6. *Bafia*

7. *Adios Saturn*

(Jon Hassell – trumpet, synthesizer; Claudio Ferreira – guitar, bass [1, 7]; Ricardo Silveira – guitar; Miroslav Vitouš – bass [2-4, 6]; Nana Vasconcelos – congas, percussion, voice; Dom Um Romão – percussion; Badal Roy – tabla; Clarice Taylor – vocals)

Recorded and mixed 1978 at Power Station Studios, NYC. – Originally released on Tomato Records in 1979.

Tomato 200.308

<https://www.discogs.com/release/1098852-Jon-Hassell-Earth-quake-Island>

■ George Ohtsuka: *Maracaíbo Cornpone*

1. *Maracaíbo Cornpone*
2. *Rainbows*
3. *Telegram*
4. *Who Got?*
5. *Ginger*
6. *Believer*

(George Ohtsuka – drums; Steve Grossman [1, 4, 6] – soprano saxophone; John Abercrombie, Yoshiaki Masuo [1] – guitar; Masabumi Kikuchi [1, 4] – keyboards, drums, synthesizer; Richard Beirach – piano; Miroslav Vitouš – bass; Nana Vasconcelos – percussion)

Recorded May 25, 26 & 29, 1978 at Sound Ideas Studio, NY. – Mixed June 1, 1978 at Sound Ideas Studio, NY. – Re-Mixed July 16, 1978 at Onkio Haus, Tokyo.

Trio Records PAP-9122

<https://www.discogs.com/release/3910487-George-Ohtsuka-Maracaibo-Cornpone>

■ Terje Rypdal – Miroslav Vitouš – Jack DeJohnette

1. *Sunrise*
2. *Den Forste Sne*
3. *Will*
4. *Believer*
5. *Flight*
6. *Seasons*

(Terje Rypdal – guitar, guitar synthesizer, organ; Miroslav Vitouš – double bass, electric piano; Jack DeJohnette – drums)

Recorded June 1978 at Talent Studio, Oslo.

ECM 1125

https://en.wikipedia.org/wiki/Terje_Rypdal/_/Miroslav_Vitouš/_/Jack_DeJohnette • <https://www.discogs.com/release/972586-Terje-Rypdal-Miroslav-Vitouš-Jack-DeJohnette-Terje-Rypdal-Miroslav-Vitouš-Jack-DeJohnette>

■ Fumio Karashima: *Hot Islands*

1. *By Road*
2. *Hot Islands*
3. *Chardin Square*
4. *American Tango*
5. *Breeze*
6. *Merry-Go-Round*

(Fumio Karashima – keyboards; Mabumi Yamaguchi – tenor + soprano saxophones; Miroslav Vitouš – bass, electric bass; George Ohtsuka – drums)

Recorded November 8, 1978 at Victor Studio, Tokyo, and November 11 & 14, 1978 at Onkio Haus, Tokyo.

Trio PAP 9142

<https://www.discogs.com/release/3398840-Fumio-Karashima-Hot-Islands>

■ Miroslav Vitouš: *Guardian Angels*

1. *His Meaning /Rising /Resolution*
2. *Inner Peace*
3. *Guardian Angels*
4. *Off to Buffalo*
5. *Eating It Raw*
6. *Shinkansen*

(Miroslav Vitouš – acoustic + electric bass, Mini Moog, Solina string ensemble; John Scofield – guitar; Kenny Kirkland – piano, Fender Rhodes, Yamaha CP-70, Yamaha CS-50, Mini Moog; Mabumi Yamaguchi – soprano sax; George Ohtsuka – drums)

Recorded November 9-11, 1978 at Onko Haus, Tokyo.

Trio PAP 9154 (Evidence ECD 22055)

<https://www.discogs.com/release/14964381-Miroslav-Vitouš-Guardian-Angels>

• 1979 •

■ François Cahen: *Great Winds*

1. *Alize (Trade Wind)*
2. *A Froggy Day*
3. *Oriental Wind*
4. *Zephyr*
5. *Spirit in the Wind*
6. *Whirlwind*
7. *Chapel of the Wind*

(François Cahen – keyboards; Miroslav Vitouš – bass; Michel Seguin, Jack DeJohnette [2, 7] – percussions)

Recorded at RPM Sound Studios, NY, March 1979.

Trema 310069

<https://www.discogs.com/release/4432181-Fran%C3%A7ois-Cahen-Great-Winds>

■ Miroslav Vitouš: *First Meeting*

1. *Silver Lake*
2. *Beautiful Place To*
3. *Trees*
4. *Recycle*
5. *First Meeting*
6. *Concerto in Three Parts*
7. *You Make Me So Happy*

(Miroslav Vitouš – bass; John Surman – soprano saxophone, bass clarinet; Kenny Kirkland – piano; Jon Christensen – drums)

Recorded May 1979 at Talent Studio, Oslo.

ECM 1145

[https://en.wikipedia.org/wiki/First_Meeting_\(Miroslav_Vitouš_album\)](https://en.wikipedia.org/wiki/First_Meeting_(Miroslav_Vitouš_album)) • <https://www.discogs.com/release/592508-Miroslav-Vitouš-First-Meeting>

■ Jasper Van't Hof: *Live in Montreux*

1. *U.F.O.*
2. *Pineau*
3. *Easy Draw*
4. *Kalimba*

5. *Scrabble*
6. *Hotel De Botel*
7. *Schwester Johanna, Variation 2*

(Jasper Van't Hof – keyboards; Bob Malach – tenor saxophone; Miroslav Vitouš – bass; Alphonse Mouzon – drums)

Recorded July 19, 1979 at Mountain Recording Studio, Montreux. MPS 68247

<https://www.discogs.com/release/2566612-Jasper-Vant-Hof-Live-In-Montreux>

• 1980 •

■ **Maracaibo**

1. *Mucarabu*
2. *American Tango*
3. *Spring 80*
4. *Maracaibo Cornpone*

(Mabumi Yamaguchi – tenor saxophone; Tsunehide Matsuki – electric guitar, Hiroshi Irie, Toshiyuki Sekine – synthesizer; Miroslav Vitouš – bass, synthesizer; George Ohtsuka – drums; Nana Vasconcelos – voice)

Recorded 1980.

Trio Records PAP-9214

<https://www.discogs.com/release/4325584-Maracaibo-Maracaibo>

■ **Miroslav Vitous Quartet: *Live at Onkel Pö***

1. *Silver Lake*
2. *When Face Gets Pale*
3. *Revisited Edition*
4. *Mountain in the Clouds*

(Miroslav Vitouš – bass; John Surman – baritone saxophone, alto saxophone, bass clarinet; Kenny Kirkland – piano; Jon Christensen – drums)

Recorded January 31, 1980 Onkel Pö, Hamburg, Germany.

NDR Jazz Workshop No. 148 Radio Broadcast

<https://musicbrainz.org/release/f0c52624-cfd3-48a2-9de6-9dd454a13b13>

■ **Miroslav Vitous Group**

1. *When Face Gets Pale*
2. *Second Meeting*
3. *Number Six*
4. *Inner Peace*
5. *Interplay*
6. *Gears*
7. *Sleeping Beauty*
8. *Eagle*

(Miroslav Vitouš – bass; John Surman – soprano and baritone saxophones, bass clarinet; Kenny Kirkland – piano; Jon Christensen – drums)

Recorded July 1980 at Talent Studio, Oslo.

ECM 1185

https://en.wikipedia.org/wiki/Miroslav_Vitous_Group •

<https://www.discogs.com/release/2099085-Miroslav-Vitous-Group-Miroslav-Vitous-Group>

• 1981 •

■ **Terje Rypdal – Miroslav Vitous – Jack DeJohnette: *To Be Continued***

1. *Maya*
2. *Mountain in the Clouds*
3. *Morning Lake*
4. *To Be Continued*
5. *This Morning*
6. *Topplue, Votter & Skjerf*
7. *Uncomposed Appendix*

(Terje Rypdal – electric guitar, flute [5]; Miroslav Vitouš – acoustic & electric bass, piano [3]; Jack DeJohnette – drums, voice [7])

Recorded January 1981 Talent Studio, Oslo.

ECM 1192

[https://en.wikipedia.org/wiki/To_Be_Continued_\(Terje_Rypdal_album\)](https://en.wikipedia.org/wiki/To_Be_Continued_(Terje_Rypdal_album)) • <https://www.discogs.com/release/1901845-Terje-Rypdal-Miroslav-Vitous-Jack-DeJohnette-To-Be-Continued>

■ **Mabumi Yamaguchi: *Mabumi***

1. *Thalia*
2. *Merry-Go-Round*
3. *Illusion*
4. *Clearways*
5. *Voice of the Night*
6. *Wizard*

(Mabumi Yamaguchi – tenor saxophone, soprano saxophone; Kenny Kirkland – piano, electric piano, synthesizer; Miroslav Vitouš – bass, electric bass; Tony Williams – drums)

Recorded at Sound Ideas Studios, New York, March 27 & 28, 1981.

Trio Records PAP-25004

<https://www.discogs.com/release/4915894-Mabumi-Yamaguchi-Mabumi>

■ **Anthony Braxton – Lee Konitz – Chick Corea – Miroslav Vitous – Jack DeJohnette – Pat Metheny: *The Song Is You***

1. *Impressions*
2. *No Greater Love*
3. *All Blues*
4. *Waltz*
5. *Isfahan*
6. *Stella by Starlight*
7. *Round Midnight*

(Chick Corea – piano; Miroslav Vitouš – bass [1-5]; Jack DeJohnette – drums [1-5]; Anthony Braxton- alto sax [1-3]; Lee Konitz – alto sax [2, 3, 6, 7]; Pat Metheny – guitar [3])

Recorded at Woodstock, New York /September 19, 1981.

Douglas AD 09

<https://www.discogs.com/release/1580595-Anthony-Braxton-Chick-Corea-Jack-DeJohnette-Pat-Metheny-Lee-Konitz-Miroslav-Vitous-The-Song-Is-You>

■ **Chick Corea – Miroslav Vitous – Roy Haynes: *Trio Music***

1. *Trio Improvisation 1*
2. *Trio Improvisation 2*
3. *Trio Improvisation 3*
4. *Duo Improvisation 1*
5. *Duo Improvisation 2*
6. *Trio Improvisation 5*

7. *Slippery When Wet*
8. *Rhythm-A-Ning*
9. *'Round Midnight*
10. *Eronel*
11. *Think of One*
12. *Little Rootie Tootie*
13. *Reflections*
14. *Hackensack*

(Chick Corea – piano; Miroslav Vitouš – double bass; Roy Haynes – drums)

Recorded November 1981 Mad Hatter Studios, Los Angeles.
ECM 1232/33

https://en.wikipedia.org/wiki/Trio_Music • <https://www.discogs.com/release/1572746-Chick-Corea-Miroslav-Vitous-Roy-Haynes-Trio-Music>

• 1982 •

■ **Chick Corea: *The Trio Live from The Country Club***

1. *The Loop*
2. *Hackensack*
3. *So in Love*
4. *Piano Solo*
5. *Piano & Bass*
6. *Dammit*
7. *Slippery When Wet*
8. *Waltse*
9. *On Green Dolphin Street*

(Chick Corea – piano; Miroslav Vitouš – bass; Roy Haynes – drums)

Recorded live at the Country Club, Reseda, CA, 1982. – Released 21 November 1996.

Stretch MVCR-243 (Japan)

<https://www.discogs.com/release/3926888-Chick-Corea-The-Trio-Live-From-Country-Club>

■ **Miroslav Vitouš – Marie Rhines: *Pendulum***

1. *Pendulum*
2. *Gingerbread*
3. *Pinocchio*
4. *Love and Envy*
5. *Duet Concerto in Seven Movements*
6. *For You*
7. *Variations on Gershwin*

(Miroslav Vitouš – bass; Marie Rhines – violin)

Released 1982 (cassete).

Kardinal Records

<https://www.discogs.com/release/28335046-Miroslav-Vitous-Marie-Rhines-Pendulum>

■ **Miroslav Vitouš: *Journey's End***

1. *U Dunaje u Prešpurka*
2. *Tess*
3. *Carry On, No. 1*
4. *Paragraph Jay*
5. *Only One*
6. *Windfall*

(Miroslav Vitouš – bass; John Surman – soprano & baritone saxophones, bass clarinet; John Taylor – piano; Jon Christensen – drums)

Recorded July 1982 at Talent Studio, Oslo.

ECM 1242

[https://en.wikipedia.org/wiki/Journey%27s_End_\(album\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Journey%27s_End_(album)) • <https://www.discogs.com/release/2241283-Miroslav-Vitous-Journeys-End>

• 1983 •

■ **Michel Séguin avec Miroslav Vitouš: *Esprit des Vents***

1. *Ouverture d'Esprit*
2. *Esprit des Vents*
3. *Waouwa*
4. *Mayou*
5. *Bon Gris Gris*
6. *Babushkin*
7. *Centaur*
8. *Lion Man*
9. *Procession*
10. *Défolement*

(Michel Séguin – flute, percussion, djembe, vocals, congas, drums, bells, timbales, handclaps, bass drum, gong; Miroslav Vitouš – double bass, electric bass, electric piano, synthesizer; Mamadou Ndiaye Rose – percussion [2, 10]; Ibrahima Gueye – percussion [5, 8]; Catherine Dyson Oliver, Eric Roberts, Harold Fisher [2], Marc Séguin [2], Michel Séguin Jr., Warren “Slim” Williams – vocals [2, 10])

Released 1983.

JAM (13) – JAM 1002

<https://www.discogs.com/release/5491401-Michel-S%C3%A9guin-Avec-Miroslav-Vitous-Esprit-Des-Vents>

■ **Tom McKinley / Miroslav Vitouš**

1. *Earth Cycle*
2. *Blue Funk*
3. *Sunday Sun*
4. *Blues*
5. *Duet*
6. *Improvisation* (McKinley)
7. *Improvisation* (Vitouš)
8. *My Man's Gone Now*
9. *Somethin' Fun*
10. *Softly, As in a Morning Sunrise*
11. *Slav in Prav*
12. *Minority*

(Tom McKinley – piano; Miroslav Vitouš – bass)

Recorded June 28, 1980 – October 6, 1983 at Century Three Studios, Boston, MA, Jordan Hall, New England Conservatory, Boston, MA and Michael's Pub, Boston.

MMC Recordings

<https://www.discogs.com/release/16040280-Tom-McKinley-Miroslav-Vitous-Tom-McKinley-Miroslav-Vitous>

■ **Toshiyuki Honda with The Chick Corea Trio: *Dream***

1. *Dream Comes True*
2. *Sophisticated Lady*
3. *Co-Motion*
4. *I Hear a Rhapsody*
5. *Alice in Wonderland*
6. *Ode to Siddhartha*

(Toshiyuki Honda – alto & soprano saxophones; Chick Corea – piano; Miroslav Vitouš – bass; Roy Haynes – drums)

Recorded in Toshiba EMI 3rd Studio August /December 1983.
East World EWJ 90027
<https://www.discogs.com/release/14439623-Toshiyuki-Honda-Chick-Corea-Miroslav-Vitous-Roy-Haynes-Dream>

• 1984 •

■ **Chick Corea – Miroslav Vitous – Roy Haynes: *Trio Music Live in Europe***

1. *The Loop*
2. *I Hear a Rhapsody*
3. *Summer Night / Night and Day*
4. *Prefude No. 2 / Mock Up*
5. *Transformation*
6. *Hittin' It*
7. *Mirovisions*

(Chick Corea – piano; Miroslav Vitouš – bass; Roy Haynes – drums)

Recorded September 1984 in Willisau and Reutlingen.
ECM 1210

https://en.wikipedia.org/wiki/Trio_Music_Live_in_Europe •
<https://www.discogs.com/release/1907202-Chick-Corea-Miroslav-Vitous-Roy-Haynes-Trio-Music-Live-In-Europe>

• 1985 •

■ **Miroslav Vitous: *Emergence***

1. *Epilogue*
2. *Transformation*
3. *Atlantis Suite:*
Emergence of the Spirit
Matter and Spirit
The Choice
Destruction into Energy
4. *Wheel of Fortune (When Face Gets Pale)*
5. *Regards to Gershwin's Honeyman*
6. *Alice in Wonderland*
7. *Morning Lake for Ever*
8. *Variations on Spanish Themes*

(Miroslav Vitouš – bass)

Digital Recording, September 1985, Tonstudio Bauer, Ludwigsburg.

ECM 1312

[https://en.wikipedia.org/wiki/Emergence_\(Miroslav_Vitous_album\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Emergence_(Miroslav_Vitous_album)) • <https://www.discogs.com/release/2217000-Miroslav-Vitous-Emergence>

• 1986 •

■ **Bireli Lagrène: *Special Guests Larry Coryell and Miroslav Vitous***

1. *PSP No. 2*
2. *Berga*
3. *All the Things You Are*
4. *Albi*
5. *Solo No. 1*
6. *Wave*
7. *Gloria's Step*
8. *All Blues*

(Bireli Lagrène – guitar; Larry Coryell – guitar; Miroslav Vitouš – bass)

Recorded 2nd and 3rd of May 1986 at Muehle Hunziken, Switzerland.

Jazz Point JP 1018 (CD 1049)

<https://www.discogs.com/release/10724660-Bir%C3%A9li-Lagr%C3%A8ne-Larry-Coryell-Miroslav-Vitous-Special-Guests>

■ **Laszlo Gardony: *The Secret***

1. *The Secret*
2. *Soul*
3. *Big Red*
4. *Edith*
5. *Emeralds*
6. *Free*

(Laszlo Gardony – piano; Miroslav Vitouš – bass; Ian Froman – drums)

Digitally recorded at Blue Jay Studio; Boston, Massachusetts, November 1986.

Antilles New Directions AN 8722, Island Records 90694-1

<https://www.discogs.com/release/2389334-Laszlo-Gardony-The-Secret>

• 1987 •

■ **Jean Vanasse & Miroslav Vitous: *Nouvelle Cuisine***

1. *Paris 75001*
2. *When Face Gets Pale*
3. *Tom Boy*
4. *Le Bout du Tunnel*
5. *Thanks Billy*
6. *Comme en Prison*
7. *Double V*
8. *La Barbieri*

(Jean Vanasse – vibraphone; Miroslav Vitouš – double bass)

Recorded at Studio 1913 in February 1987, released 1987.

Justin Time Records JTR 8406

<https://www.discogs.com/release/7738582-Vanasse-Vitous-Nouvelle-Cuisine>

■ **Larry Coryell – Miroslav Vitous: *Quartet – Dedicated to Bill Evans and Scott LaFaro***

1. *Some Day My Prince Will Come*
2. *Nardis*
3. *Solar*
4. *Some Other Time*
5. *Corcovado*
6. *Autumn Leaves*
7. *My Romance*
8. *Stella by Starlight*
9. *The Peacocks*

(Larry Coryell – guitar; Miroslav Vitouš – bass)

Digital Recording 13th of May 1987 at Calren Studios, March-Hugstetten, West Germany.

Jazz Point JP 1021

https://en.wikipedia.org/wiki/Dedicated_to_Bill_Evans_and_Scott_LaFaro • <https://www.discogs.com/release/8182129-Larry-Coryell-Miroslav-Vitous-Quartet-Dedicated-To-Bill-Evans-And-Scott-LaFaro>

■ **Mordy Ferber: *All the Way to Sendai***

1. *All the Way to Sendai*

2. 1369
3. *Song for Mitzi*
4. *Formerly With No One*
5. *A Minor Tune*
6. *Flowers Affair*

(Mordy Ferber – guitar; Tiger Okoshi – trumpet, flugelhorn [2, 4, 6]; Bob Mintzer – flute [1], tenor saxophone [5], bass clarinet [6]; Brad Hatfield – keyboards [1, 4, 6]; Teese Gohl – keyboards [2, 3, 5]; Gilda Bloclé – bass [1, 5, 6]; Miroslav Vitouš – bass [2, 4]; Marty Richards – drums; Nana Vasconcelos – percussion)

Recorded November, 30 and December 1, 1987 at Blue Jay Recording Studio, Carlisle, MA.

Enja 6030

<https://www.discogs.com/release/5773534-Mordy-Ferber-All-The-Way-To-Sendai>

• 1988 •

■ **Fredy Studer: *Seven Songs***

1. *Sans Titre*
2. *Ein Blindenbund und ein Spazierbund*
3. *Bellydance on a Chessboard*
4. *Hajime!*
5. *Sol y Sombra*
6. *I Don't Hear Anything*
7. *S.E.K.*

(Fredy Studer – drums; Charlie Mariano – soprano saxophone, bassoon; Rainer Brüninghaus – keyboards; Helmut Zerlett – Prophet synthesizer; Christy Doran – slide + electric guitar; Stephan Wittwer – acoustic + electric guitar; Rosko Gee – electric bass; Miroslav Vitouš – acoustic bass; Trilok Gurtu – tabla, percussion; Dom Um Romão – percussion; Nana Vasconcelos – percussion, voice; Tamia – voice)

Recorded between 12th of August 1982 and 27th of January 1988 at Soundville Recording Studios, Luzern, Switzerland.

veraBra vBr 2056

<https://www.discogs.com/release/3294794-Fredy-Studer-Seven-Songs>

■ **Vic Juris & John Etheridge Featuring Miroslav Vitouš & Marcello Pellitteri: *Bohemia***

1. *There Is No Greater Love*
2. *You've Changed*
3. *Con Alma*
4. *L*
5. *Georgeiana*
6. *Chips*
7. *A Keen Bat*
8. *Sim*

(Vic Juris – guitar; John Etheridge – guitar; Miroslav Vitouš – bass [1, 4, 5, 8]; Marcello Pellitteri – drums [1, 4, 5, 8])

Recorded April 21.-24, 1988. Release Date June 13, 2006.

Jazz Point jp 1023

<https://www.discogs.com/release/12007647-Vic-Juris-John-Etheridge-Bohemia>

■ **Alan Vitouš Featuring Miroslav Vitouš**

1. *Návrat (Return)*
2. *Zpěv železných pastýřů (Iron Shepherds Singing)*
3. *Hallo and Goodbye Waltz*

4. *Čas běží (Time Runs)*
5. *Tak povídej (So Talk)*
6. *Vzpomínka (Memory)*
7. *Tátovi (For Father)*
8. *Rozřešení (Resolution)*
9. *B. S. V. Z.*
10. *Otevírání (Openings)*

(Alan Vitouš – drums, percussion, vocals, recorder; Miroslav Vitouš – double bass, keyboards; Jan Štolba – tenor saxophone [track 2])

Recorded at the Smetana Theatre Studio, Prague in December 1988.

Panton – 810886-1511

<https://www.discogs.com/release/8475744-Alan-Vitou%C5%A1-Featuring-Miroslav-Vitou%C5%A1-Alan-Vitou%C5%A1-Featuring-Miroslav-Vitou%C5%A1> • <https://www.supraphonline.cz/album/697406-alan-vitous-featuring-miroslav-vitous>

• 1989 •

■ **Philippe Petit with Special Guest Miroslav Vitouš: *Impressions of Paris***

1. *Lilith and Jemy*
2. *Seven Years Ago*
3. *Swing 89*
4. *Christina*
5. *September on My Mind*
6. *On Manhasset Avenue*
7. *Memories of Charlie*
8. *Ballade New*
9. *Impressions of Paris*
10. *Mr Martin*
11. *Sagittarius Meeting*

(Philippe Petit – acoustic & electric guitars; Miroslav Vitouš – bass)

1989

EPM Musique FDC 5524

<https://www.discogs.com/release/8663539-Philippe-Petit-Impressions-Of-Paris>

■ **Stromboli: *Shutdown***

1. *Abacus*
2. *Labyrinth*
3. *Scanners*
4. *Around the Fires*
5. *Why*
6. *Sandonorico*
7. *Back in the Castle*

(Michal Pavlíček – drum computer, vocal; Bára Basiková – vocal; Roman Dragoun – synthesizer, background vocal; Zdeněk Zdeněk – synthesizer; Miroslav Vitouš – bass; Marcela Březinová, Naďa Nosková, Lešek Semelka – background vocal; Michal Horáček – speaker)

8. *Shutdown*

9. *Pictoresque Bells*

Recorded and mixed at the Smetana Theatre Studio and Hrnčíře Studio in June 1988 and from March to April 1989.

Panton 810811 – 1311 ZA

<https://www.discogs.com/release/2409700-Stromboli-Shutdown>

■ Rava – D'Andrea – Vitous – Humair: *Quatre*

1. *Mode for Versace*
2. *F. Express*
3. *Small Events*
4. *Autoscontri*
5. *Flee Jazz*
6. *Merano*
7. *Quatre*
8. *Two on Quatre* (not available on LP version)

(Enrico Rava – trumpet, flugelhorn; Franco D'Andrea – piano; Miroslav Vitouš – bass; Daniel Humair – drums)

Recorded and mixed at Psycho Recording Studio, Milano by Marty Jane Robertson (February /May, 1989).

Gala Records CDGLP 91030

<https://www.discogs.com/release/5125760-Rava-DAndrea-Vitous-Humair-Quatre>

■ Steve Kuhn – Miroslav Vitous – Aldo Romano: *Oceans in the Sky*

1. *The Island*
2. *Lotus Blossom*
3. *La Plus Que Lente / Passion Flower*
4. *Do*
5. *Oceans in the Sky*
6. *Theme for Ernie*
7. *Angela*
8. *In Your Own Sweet Way*
9. *Ulla*
10. *The Music That Makes Me Dance*

(Steve Kuhn – piano; Miroslav Vitouš – bass; Aldo Romano – drums)

Recorded at Ferber studio, Paris September 20 and 21, 1989.

Owl 056

<https://www.discogs.com/release/3196674-Steve-Kuhn-Miroslav-Vitous-Aldo-Romano-Oceans-In-The-Sky>

■ Michal Pavlíček featuring Miroslav Vitous: *Minotaurus*

1. *Prologue:*
Pasijae
Birth of Minotaurus
2. *Labyrinth*
3. *Minotaurus's Dance*
4. *The Girl's Arrival*
5. *The Girl's Animation*
6. *The Dance of Minotaurus and the Girl*
7. *Dead Girl*
8. *Minotaurus's Dream of the Girl*
9. *Awakening*
10. *The Dance of Minotaurus and the Boy*
11. *Wounded Minotaurus*
12. *Minotaurus's Hatred*
Arrival of the Crowd
The Massacre
Self Cognition
Self Destruction
13. *Ariadna's Thread*
14. *Death of Minotaurus*
Arrival of Theseus
Fraternal Dance

(Michal Pavlíček – guitars, guitar's synthesizers, drum computer, electric bass guitar, vocal; Miroslav Vitouš – double bass)

Recorded and mixed at the Smetana Theatre Studio and Fysio Studio from January to April 1989 and August 1989.

Panton 81 1017 – 2311

<https://www.discogs.com/release/4251511-Michal-Pavlicek-AD%8Dek-Featuring-Miroslav-Vitous-A1-Minotaurus> • <https://www.supraphonline.cz/album/610726-minotaurus>

• 1991 •

■ Jan Garbarek – Miroslav Vitous – Peter Erskine: *StAR*

1. *Star*
2. *Jumper*
3. *Lamenting*
4. *Anthem*
5. *Roses for You*
6. *Clouds in the Mountain*
7. *Snowman*
8. *The Music of my People*

(Jan Garbarek – soprano and tenor saxophones; Miroslav Vitouš – double bass; Peter Erskine – drums)

Digital Recording, January 1991 Rainbow Studio, Oslo.

ECM 1444

[https://en.wikipedia.org/wiki/StAR_\(album\)](https://en.wikipedia.org/wiki/StAR_(album)) • <https://www.discogs.com/release/493928-Jan-Garbarek-Miroslav-Vitous-Peter-Erskine-Star>

■ *Quatre: Earthcake*

1. *Three*
2. *Merging*
3. *Ballerina*
4. *Earthcake*
5. *Akagera*
6. *Euroblues*
7. *Monasterio Santa Clara*

(Franco D'Andrea – piano; Enrico Rava – trumpet; Miroslav Vitouš – bass; Daniel Humair – drums)

Recorded in Charles Cros in January 7, 1991 – January 9, 1991. Label Bleu LBLC 6539

<https://www.discogs.com/release/2852867-Quatre-Earthcake>

■ Daniel Humair: *Edges*

1. *Blank for Now*
2. *Merano*
3. *Sensitive Details*
4. *Monitor*
5. *Mozambique*
6. *Genevama/game*
7. *Bunauara*

(Jerry Bergonzi – saxophones; Aydin Esen – piano; Miroslav Vitouš – bass; Daniel Humair – drums)

Recorded on May 1, 2, 1991 at Studio Palais des Congres.

Label Bleu LBLC 6545 (HM 83)

<https://www.discogs.com/release/6104086-Daniel-Humair-Edges>

• 1992 •

■ Miroslav Vitous – Jan Garbarek: *Atmos*

1. *Pegasos*
2. *Goddess*
3. *Forthcoming*
4. *Atmos*
5. *Time Out (Part I)*
6. *Direvision*
7. *Time Out (Part II)*
8. *Helíkon*
9. *Hippukrene*

(Miroslav Vitouš – double bass; Jan Garbarek – soprano and tenor saxophones; orchestra sounds from The Miroslav Vitouš Symphony Orchestra Sound Library)

Recorded February 1992 at Rainbow Studio, Oslo.

ECM 1475

[https://en.wikipedia.org/wiki/Atmos_\(album\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Atmos_(album)) • <https://www.discogs.com/release/990937-Miroslav-Vitous-Jan-Garbarek-Atmos>

■ Various Artists: *A Big Hand for Hanshin – The Rainbow Colored Lotus*

1. Keith Jarrett: *Paint My Heart Red*
2. Ralph Towner – Gary Peacock: *Nardis*
3. Charles Lloyd Quartet: *Little Peace*
4. Makoto Ozone: *No More Blues*
5. Richie Beirach – D. Holland – J. DeJohnette: *Alone Together*
6. Miroslav Vitouš: *Forthcoming*
(There are no bass overdubs, percussive effects are played in real time on the body of the bass.)
Recorded by Toshiyuki Hayashi at Tokyo Design Center, Tokyo, December 9, 1992.
7. Pat Metheny – D. Holland – R. Haynes: *Change of Heart*
8. Oscar Derrick Brown: *Dance of the Broken Doll*
9. Kiyoto Fujiwara – Allen Wong – Thomas Chapin – Peter Madusun – Shunsuke Fukuya: *Boy and Beauty*
10. Ryuichi Sakamoto: *Sweet Revenge*
11. Symbios: *Mbatu Mbatu*
12. Toninho Horta – Yuka Kido: *From Tom to Tom*
13. Sali Oguri: *I Fall in Love to Easily*
14. Chiara Nzavotunga: *Mbanza Mpuena*
15. Wayquay: *Navigate (See Your Course)*
16. Herbie Hancock: *Juju*
17. Seigen Ono – Eugenio Dale – Chikara Tuzuki: *Pesoa Quase Serta*
18. Norico: *An Illusion on the Sand*
19. Kalapana: *Naturally*
20. Jupiter Project Featuring Bingo Boys: *Nature's Calling '95*
21. Naoki Nishimura: *Tenchi Lament*

International Musicians' Found for the Great Hanshin Earthquake

Polydor K.K., POCP-7070/1(CD)

<https://www.discogs.com/release/18995743-Variou-The-Rainbow-Colored-Lotus-A-Big-Hand-For-Hanshin>

• 1994 •

■ Divadlo Vizita & Jaroslav Dušek: *Další nekonečný svět / Výhra čili výhra*

1. *Další nekonečný svět*
(Jaroslav Dušek – voice; Miroslav Vitouš – bass; Alan Vitouš – percussion)
2. *Výhra čili výhra*
(Jaroslav Dušek, Radomil Uhlíř, Oldřich Kužilek, Martin Zbrožek)

CD 1: Recorded Spring 1994, CD 2: Recorded 1984.

Black Point Music – BP 0140-2

<https://www.blackpoint.cz/divadlo-vizita-jaroslav-dusek-dalsi-nekonecny-svet-vyhra-cili-vyhra-2cd-2/>

• 1997 •

■ Fritz Renold: *Starlight*

1. *A New Kind...*
2. *Stella by Starlight*
3. *Lydia Meets Benny*
4. *None of Your Business*
5. *My Heart Feels for You*
6. *Palliladoodap*
7. *Suite for Maynard Ferguson*
Part I: *In Memory of Duke*
Part II: *In Memory of Bird*
Part III: *In Memory of Miles*
Part IV: *In Memory of Trane*

(Fritz Renold – alto saxophone, soprano saxophone; Franco Ambrosetti – flugelhorn; Randy Brecker – trumpet, flugelhorn; Billy Pierce – tenor + soprano saxophone; Christian Jacob – piano; Mark Soskin – piano; Mike Richmond – bass; Miroslav Vitouš – bass; Adam Nussbaum – drums; Danny Gottlieb – drums)

Recording Date: May 6, 1994 – February 16, 1997 at Hardstudios, Jazzfestival, Bern, Switzerland and Radio Studio Drs, Zurich, Switzerland.

Columbia CK 68978

<https://www.discogs.com/release/6709348-Fritz-Renold-The-Bostonian-Friends-Starlight>

■ Franco Ambrosetti: *Light Breeze*

1. *Versace*
2. *Silli's Nest (Interlude 1)*
3. *Deborah*
4. *Culture and Sensitivity (Interlude 2)*
5. *Contempo Latinsky*
6. *Elegia (Interlude 3)*
7. *My Foolish Heart*
8. *Virtuosismo (Interlude 4)*
9. *One for the Kids*
10. *Percussion Dreams (Interlude 5)*
11. *Giant Steps*
12. *Silli in the Sky*

(Franco Ambrosetti – flugelhorn; John Abercrombie – guitars; Antonio Faraò – piano; Miroslav Vitouš – bass; Billy Drummond – drums)

Digitally recorded at Avatar Studios, New York, NY on April 11 and 12, 1997.

Enja ENJ 9331

https://en.wikipedia.org/wiki/Light_Breeze • <https://www.discogs.com/release/6721758-Franco-Ambrosetti-Light-Breeze>

• 2000 •

■ **Aydin Esen – Miroslav Vitous – Vinnie Colaiuta: *Living***

1. *Signal*
2. *Access Code*
3. *Inversions*
4. *Living*
5. *A & C*
6. *Nefes*
7. *Open Channel*
8. *Stick*
9. *Response 2.5*
10. *Kinds*

(Aydin Esen – keyboards, electronics, programming, sounds; Miroslav Vitouš – bass; Vinnie Colaiuta – drums, percussion)

Recorded July 4, 5, 6, 2000.

EmArcy 014121

<https://www.discogs.com/release/5229462-Ayud%C4%B1n-Esen-Miroslav-Vitous-Vinnie-Colaiuta-Living>

• 2001 •

■ **Chick Corea: *Rendezvous in New York***

1. *Armando's Rumba*
2. *Blue Monk*
3. *Concierto de Aranjuez/Spain*
4. **Matrix**
5. *Glass Enclosure/Tempus Fugit*
6. *Crystal Silence*
7. *Bessie's Blues*
8. *Autumn Leaves*
9. *Armando's Tango*
10. *Concierto de Aranjuez/Spain*
11. *Lifeline*
12. *Quartet No. 2, Part I*

(Chick Corea – piano; Terence Blanchard – trumpet [5]; Steve Davis – trombone [9]; Steve Wilson – alto saxophone [9]; Michael Brecker – tenor saxophone [12]; Tim Garland – tenor saxophone [9]; Joshua Redman – tenor saxophone [5]; Gary Burton – vibraphone [6]; Gonzalo Rubalcaba – piano [10]; Christian McBride – bass [5]; Eddie Gómez – bass [12]; Avishai Cohen – bass [9, 11]; John Patitucci – bass [7, 8]; Miroslav Vitouš – bass [4]; Jeff Ballard – drums [9, 11]; Steve Gadd – drums [12]; Roy Haynes – drums [4, 5]; Dave Weckl – drums [7, 8]; Bobby McFerrin – vocals [1-3])

Recordings made December 2001 at the Blue Note, New York. Stretch 038 023

https://en.wikipedia.org/wiki/Rendezvous_in_New_York • <https://www.discogs.com/release/2524099-Chick-Corea-Rendezvous-In-New-York>

• 2002 •

■ **Americ: *All I Have***

1. *Why Don't We Fall in Love*

(*Why Don't We Fall in Love* and its remixes contain a sample of *Condor! (Theme) / I Got You Where I Want You*, as performed by Dave Grusin from the soundtrack to the 1975 film *Three Days of the Condor*)

2. *Talkin' to Me*

3. *Nothing Like Loving You*

4. *Can't Let Go*

5. *Need You Tonight*

(*Need You Tonight* contains a sample of *Synthesizers Dance*, as performed by Miroslav Vitouš from the 1976 album *Magical Shepherd*)

6. *Got to Be There*

(*Got to Be There* contains a sample of *From the Beginning*, as performed by Emerson, Lake & Palmer from their 1972 album *Trilogy*)

7. *I Just Died*

8. *Hatin' on You*

9. *Float*

10. *Show Me*

11. *All I Have*

12. *Outro*

Recorded in Cue Recording Studios (Virginia), Lobo Recording Studios and The Hit Factory (New York), 2001-2002.

Columbia C2S 58997

[https://en.wikipedia.org/wiki/All_I_Have_\(album\)](https://en.wikipedia.org/wiki/All_I_Have_(album)) • <https://www.discogs.com/release/1414871-Amerie-All-I-Have>

■ **Thomas Agergaard Jazzpar Octet 2002: *Little Machines***

1. *70 Virginis*
2. *Free Duet Thursday*
3. *Little Machine*
4. *Orion's Belt*
5. *Little Dream*
6. *Bleeder*
7. *Free Duet Friday*
8. *Wings of Water*
9. *Free Duet Saturday*
10. *Star 47 Ursae Majoris*

(Thomas Agergaard – tenor saxophone; Géraldine Keller, Peter Fuglsang, Klaus Löhner, Hank Roberts – cello; Krister Jonsson, Miroslav Vitouš – bass; Jim Black – drums)

Recorded 2002, mixed and edited Feb. 2003 by Lars Palsig, Thomas Agergaard & Cim Meyer at the Danish Broadcasting Corporation (DR).

Stunt Records STXCD 20312

<https://www.discogs.com/release/13380932-Thomas-Agergaard-Little-Machines-Jazzpar-2002-Octet>

■ **Miroslav Vitous: *Live at Jazz Goes to Town***

1. *Intro Improvisation*
2. *Hello Beethoven*
3. *H moll variace*
4. *Autumn Leaves*
5. *My Foolish Heart*
6. *Milestones*
7. *Bamboo Forest*
8. *Jewish Palm*
9. *Connector*
10. *Alice in Wonderland*

(Miroslav Vitouš – bass, electronics)

Recorded live at Aldis, Hradec Králové, October 25, 2002. – Unreleased.

• 2003 •

■ **Miroslav Vitous: *Universal Syncopations***

1. *Bamboo Forest*
2. *Univoyage*
3. *Tramp Blues*
4. *Faith Run*
5. *Sun Flower*
6. *Miro Bop*
7. *Beethoven*
8. *Medium*
9. *Brazil Waves*

(Jan Garbarek – soprano & tenor saxophones; Chick Corea – piano; John McLaughlin – guitar; Miroslav Vitouš – double bass; Jack DeJohnette – drums; Wayne Bergeon – trumpet; Valery Ponomarev – trumpet, flugelhorn; Isaac Smith – trombone)

Recorded at Universal Syncopation and Rainbow Studios, Oslo, edited and mixed March 2003.

ECM 1863

https://en.wikipedia.org/wiki/Universal_Syncopations •
<https://www.discogs.com/release/447180-Miroslav-Vitous-Universal-Syncopations>

• 2005 •

■ **Miroslav Vitous: *Universal Syncopations II***

1. *Opera*
2. *Breakthrough*
3. *The Prayer*
4. *Solar Giant*
5. *Mediterranean Love*
6. *Gmoong*
7. *Universal Evolution*
8. *Moment*

(Bob Mintzer – tenor saxophone [1, 6], bass clarinet [7]; Gary Campbell – soprano + tenor saxophone [1-5, 7]; Bob Malach – tenor saxophone [8]; Randy Brecker – trumpet [1, 6]; Daniele di Bonaventura – bandoneon [5]; Miroslav Vitouš – double bass; Adam Nussbaum, Gerald Cleaver – drums; Vesna Vaško-Cáceres – voice [8])

Recorded November 2004 – April 2005 at Universal Syncopation Studios (Italy).

ECM 2013

https://en.wikipedia.org/wiki/Universal_Syncopations_II •
<https://www.discogs.com/release/9000085-Miroslav-Vitous-Universal-Syncopations-II>

■ **Antonio Faraò – Miroslav Vitous – Daniel Humair: *Takes on Pasolini***

1. *Mama Roma (Cha cha cha)*
2. *Mama Roma (Stornello)*
3. *Una Vita Violenta (Serenata cha cha cha)*
4. *Medea*
5. *Porcile (Julian e Ida)*
6. *Porcile (Percorso malinconico)*
7. *Teorema*
8. *Stella*
9. *Oedipus*
10. *Una vita violenta (Irene)*
11. *Una vita violenta (Theme Song)*

(Antonio Faraò – piano; Miroslav Vitouš – double bass; Daniel Humair – drums)

Recorded in Cavalicco (Udine) on 10-12 May 2005 at Artesuono Recording Studio.

CamJazz CAMJ 7779

<https://www.discogs.com/release/2401320-Antonio-Fara%C3%B2-Miroslav-Vitous-Daniel-Humair-Takes-On-Pasolini>

• 2006 •

■ **Miroslav Vitous: *Solo Concert – Jeriko Jazzklubb, Malmö, February 2006***

1. *Opening*
2. *Autumn Leaves*
3. *Beethoven*
4. *Jewish Psalm*
5. *I You We*
6. *Untitled*
7. *My Foolish Heart*
8. *Opera*
9. *Stella by Starlight*
10. *Untitled Blues*
11. *Autumn Leaves*

(Miroslav Vitouš – bass; Henrik Frisk – saxophones [tracks 9 to 11]; Peter Danemo – drums [tracks 9 to 11])

Live at Jeriko Jazzklubb, Malmö, Sweden, February 11, 2006
 Live Jazz Lounge (Duration 01:11:54)

<https://livejazzlounge.com/2000s/2015/10/26/miroslav-vitous-solo-concert-jeriko-jazzklubb-malmo-february-2006/>

■ **John Abercrombie & Miroslav Vitous: *Sala Dei Congressi, Muralto, Switzerland, April 2006***

1. *Nardis*
2. *Days of Wine and Roses*
3. *I Hear a Rhapsody*
4. *Blue in Green*
5. *Alice in Wonderland*
6. *Gloria's Steps*
7. *Stella by Starlight*
8. *I Fall in Love Too Easily*

(John Abercrombie – guitar; Miroslav Vitouš – bass)

Live at Sala dei Congressi, Muralto, Switzerland, April 27, 2006
 Live Jazz Lounge (Duration 01:20:59)

<https://livejazzlounge.com/2000s/2020/12/11/john-abercrombie-miroslav-vitous-sala-dei-congressi-muralto-switzerland-april-2006/>

■ **Ramberto Ciannarughi: *New Music for Trio***

1. *Bye Bye Blackbird*
2. *Anabasys*
3. *Johannes B*
4. *B-Loose*
5. *Come Sempre*
6. *Impro Trio*
7. *In D*
8. *W on W*

(Ramberto Ciannarughi – piano; Miroslav Vitouš – bass; Gerald Cleaver – drums)

Recorded live in Umbertide on 6-9 June 2006 at Teatro dei Riuniti – Umbertide.

CamJazz CAMJ 7865

<https://www.discogs.com/release/15619114-Ramberto-Ciamarughi-New-Music-For-Trio>

■ **Knut Rössler & Johannes Vogt: *Between the Times***

1. *Contemplation*
2. *Pré-luth modal*
3. *Kuna*
4. *L'Encyclopédie*
5. *Dialogue*
6. *Le colibri royal*
7. *Le rêve lucide*
8. *La mélancolie*
9. *L'Intention paradoxale*
10. *La vie éphémère*
11. *Canaries*

(Knut Rössler – soprano saxophone, alto flute; Johannes Vogt – baroque lute, synthesizer; Miroslav Vitouš – double bass; guest: Mani Neumeier – percussion)

Recorded by Werner Goos in Heidelberg in October 2006.

ACT 9463-2

<https://www.discogs.com/release/2401601-Knut-R%C3%B6ssler-Johannes-Vogt-with-Miroslav-Vitous-Between-The-Times>

• 2007 •

■ **Miroslav Vitous Group w/Michel Portal: *Remembering Weather Report***

1. *Variations on Wayne Shorter*
2. *Lonely Woman*
3. *Semina* (in free parts)
4. *Surfing with Michel*
5. *When Dvořák Meets Miles*
6. *Blues Report*

(Franco Ambrosetti – trumpet; Gary Campbell – tenor saxophone; Miroslav Vitouš – drums; Gerald Cleaver – drums; Michel Portal – bass clarinet)

Recorded fall 2006 and spring 2007 Universal Syncopations Studio.

ECM 2073

<https://www.discogs.com/release/4314841-Miroslav-Vitous-Group-W-Michel-Portal-Remembering-Weather-Report>

■ **Benjamin Koppel: *The Poetic Principle***

1. *A Dream Within a Dream*
2. *The Balloon Hoax*
3. *An Enigma*
4. *The Valley of Unrest*
5. *Bridal Ballad*
6. *Listener's Lure*
7. *The Man of the Crowd*
8. *What Is Poetry?*
9. *The Sleeper*
10. *The Purloined Letter*
11. *The City in the Sea*
12. *The Tell-Tale Heart*
13. *Metzengerstein*
14. *A Dream*

(Benjamin Koppel – baritone saxophone, soprano saxophone, alto saxophone, tuba; Miroslav Vitouš – bass; Anders Koppel – organ [1, 4, 7, 11, 12, 14]; Carsten Dahl – piano [2, 8, 13]; Thommy Andersson – bass [3, 9, 10]; Stephan Pasborg – drums [1, 2, 4, 6-8, 11-14]; Jacob Andersen – percussion [3, 10])

Diskografie jazzového basisty Miroslava Vitouše

pel – organ [1, 4, 7, 11, 12, 14]; Carsten Dahl – piano [2, 8, 13]; Thommy Andersson – bass [3, 9, 10]; Stephan Pasborg – drums [1, 2, 4, 6-8, 11-14]; Jacob Andersen – percussion [3, 10])

Recorded at Bach Recordings, Copenhagen on July 2007 by Troels Moller.

Cowbell Music 41

<https://www.discogs.com/release/2403953-Koppel-Vitous-Koppel-Dahl-Pasborg-The-Poetic-Principle>

• 2008 •

■ **Ratko Zjaca: *Now & Then – A Portrait***

1. *Out of Body*
2. *Why We Are Here*
3. *The New Life*
4. *Welcome to Our Jungle*
5. *Great Ocean Road*
6. *Kandinsky Night*
7. *Then and Now*
8. *Katarina*
9. *A Friend for Life*
10. *The Gate*

(Ratko Zjaca – electric guitar [1-4, 6, 7, 9, 10], acoustic guitar [5], 11 string fretless guitar [8], effects [6, 8, 9]; Randy Brecker – trumpet [10]; Stan Mitrovic – tenor saxophone [3-5, 8, 10]; Bart Platteau – flute [7]; Simone Zanichini – accordion [6, 9]; Reggie Workman – bass [1, 2]; John Patitucci – bass [3, 4, 10]; Martin Gjakonovski – bass [6, 9]; Miroslav Vitouš – bass [7]; Al Foster – drums [1, 2, 4]; Steve Gadd – drums [3, 10]; Adam Nussbaum – drums [6, 9]; Ben Schroder – drums [7])

Recorded at Mannheim, New York City, Nisville Jazz Festival and Rotterdam in April, 2000 – September, 2008.

In+Out Record 77110

<https://www.discogs.com/release/8659197-Ratko-Zjaca-Now-Then-A-Portrait>

■ **Joachim Kühn – Daniel Humair – Miroslav Vitous: *Remember Albert Mangelsdorff***

1. *New Time*
2. *Gillette*
3. *Gut Mut*
4. *Salinas*
5. *Boston Highway* (fade out)

(Joachim Kühn – piano; Miroslav Vitouš – bass; Daniel Humair – drums)

Recorded in Alte Oper, Frankfurt/M., Germany September 6, 2008. – Unreleased.

<https://www.alteoper.de/de/programm/veranstaltung.php?id=194001319>

• 2009 •

■ **Underworld vs the Misterons: *Athens***

1. Alice Coltrane: *Journey To Satchidananda*
2. Mahavishnu Orchestra: *You Know, You Know*
3. Squarepusher: *Theme from Spirit*
4. Soft Machine: *Penny Hitch*
5. Roxy Music: *2HB*
6. Detroit Experiment: *Space Odyssey*
7. Moodyman: *Rectify*

8. Osunlade: *The Promise*
9. Underworld: *Of*
10. Laurent Garnier: *Gnanmankoudji (Broken Afro Mix)*
11. Miroslav Vitouš: *New York City*
12. Brian Eno & Karl Hyde: *Beebop Hurry*

Released 23 November 2009.

!K7 Records 243

<https://www.discogs.com/release/2046318-Underworld-Vs-The-Misterons-Athens>

• 2010 •

■ Miroslav Vitouš: *“Remembering Weather Report” – Le Mans, May 2010*

1. *Opening*
2. *Morning Lake*
3. *Autumn Leaves*
4. *Miro Bop*
5. *Stella by Starlight*

(Miroslav Vitouš – bass, samples; Franco Ambrosetti – trumpet; Gary Campbell – saxophone; Nasheet Waits – drums)

Live at Europa Jazz Festival at Le Mans, France, May 7, 2010

Live Jazz Lounge (Duration 00:45:04)

<https://livejazzlounge.com/2010s/2015/06/22/miroslav-vitous-remembering-weather-report-le-mans-2010/>

• 2011 •

■ Miroslav Vitouš: *Music of Weather Report*

1. *Scarlet Woman Variations*
2. *Seventh Arrow*
3. *Muльти Dimension Blues 2*
4. *Birdland Variations*
5. *Muльти Dimension Blues 1*
6. *Pinocchio*
7. *Acrobat Issues*
8. *Scarlet Reflections*
9. *Muльти Dimension Blues 3*
10. *Morning Lake*

(Miroslav Vitouš – double bass, keyboards; Gary Campbell, Robert Bonisolo – soprano + tenor saxophones; Aydin Esen – keyboards; Gerald Cleaver, Nasheet Waits – drums)

Recorded March and May 2010, February and March 2011 at Universal Syncopations Studios.

ECM 2364

<https://www.discogs.com/release/8634522-Miroslav-Vitous-Music-Of-Weather-Report>

• 2014 •

■ Martin Kratochvíl: *Himalayan Echoes II / Soundtrack k TV seriálu České himálajské dobrodružství II*

1. *Nandá Déví*
2. *Garhwál*
3. *Mount Meru*
4. *Odkaz*
5. *Mahakali*
6. *Čchogolí*
7. *Talung*
8. *Ganesš Himal*
9. *Zajížďka / The Detour*
10. *Baltoro*

11. *Api*
12. *Om Mani Padme Hum*
13. *Bhagirati*
14. *Kapura*
15. *Baruntse*
16. *Říše snů / Realm of Dreams*
17. *Chogolisa*
18. *Gasherbrum*

(Martin Kratochvíl – piano; Miroslav Vitouš – bass; Tony Ackerman – acoustic guitar; Tomáš Bouda – electric guitar; Joe Kučera, Jan Martinec – soprano saxophone; Bohdan Mikolášek – sitar)

Ca. 2014.

(Black Point Music) 11313

<https://www.discogs.com/release/8156261-Martin-Kratochvil-Himalayan-Echoes-II-Soundtrack-K-TV-Seri%C3%A1lu-%C4%8Cesk%C3%A9-Him%C3%A1lajsk%C3%A9-Dobrodru%C5%BEstv%C3%AD> • <https://www.supraphonline.cz/album/210100-himalayan-echoes-ii-soundtrack-k-tv-serialu-ceske-himalajske/cd?trackId=2455100&v=1>

■ Polajka – Nikolaj Nikitin Ensemble: *Tales from My Diary*

CD 1: Nikolaj Nikitin Ensemble a Miroslav Vitouš

1. *Zjevení I.*
2. *Frýdecká panna Mária*
3. *Štěbetaly jak laštovičky*
4. *Naše noc*
5. *Naše večery*
6. *Mluva*
7. *Tak neskonalé úzko*
8. *Z II. řady*
9. *Nelze domluvit!*
10. *Lístek přivanutý*
11. Nikolaj Nikitin: *Conversations*
12. *Talkin'*
13. *Raising*
14. *After Ego*
15. *As I Said*
16. *Zjevení II.*

CD 2: Polajka

1. *Láska*
2. *Polajka*
3. *Tužba*
4. *Kouzlo*
5. *Neumrem ja na Zemi*
6. *Stálost'*
7. *Kvítí milodějně*
8. *Rozmarýn*
9. *Zpěvulěnka*
10. *V černým lese*
11. *Tíha*
12. *Ukolébavka pre Hanu Sofiu*
13. *Osamělý*
14. *Ty ukvalsky kostelíčku*

(Nikolaj Nikitin – soprano and tenor saxophones; Lukáš Oravec – flugelhorn; Pavol Bereza – guitar; Luboš Šrámek – piano; Juraj Griglák – bass; Marián Ševčík – drums; Miroslav Vitouš – bass)

Polajka: Róbert Pospíš – vocal; Martin Sillay – guitar; Boris Lenko – akordeon, piano; Roman Harvan – violoncello; Eva Šušková – vocal

Strings: Vladimír Harvan – violin; Eduard Pingitzer – violin; Jozef Horváth – violin; Július Horváth – violin; Peter Vrbinčík – viola; Eugen Prochác – violoncello)

2014.15 (45.55 + 39.31)

Hudobný fond (Music Fund Slovakia) SF 00822531

■ Vitouš – Kratochvíl – Ackerman – Kučera: *No Jazz*

1. *Nová známost*
2. *Motolice*
3. *Hoľomrás*
4. *Tichý úsvit*
5. *Masopust*
6. *Říše snů*
7. *Zajíždka*
8. *Štěstí*
9. *Business as Usual*
10. *Tyrkys*
11. *Opál*
12. *Jantar v rovnováze*
13. *Diadém*
14. *Loučení*

(Tony Ackerman – guitar; Martin Kratochvíl – piano; Joe Kučera – saxofon; Miroslav Vitouš – bass)

Skladby *Říše snů* a *Masopust* se ještě objevily na albu Martin Kratochvíl: *Himalayan Echoes II* (Soundtrack k TV seriálu *České himálajské dobrodružství II*).

Datum vydání: 1. 11. 2014

Vydalo Studio Budíkov

<https://www.discogs.com/release/9894647-Miroslav-Vitous-Martin-Kratochvil-Tony-Ackerman-Josef-Kucera-No-Jazz>

• 2015 •

■ Adam Pieronczyk & Miroslav Vitous: *Wings*

1. *Enzo and the Blue Mermaid*
2. *Bach at Night*
3. *I'm Flying! I'm Flying!*
4. *Full Moon Sky*
5. *Mustangi*
6. *The Halfny Wind*
7. *Pheidippides*
8. *Tulip*
9. *Hypnotic Minuet*
10. *Mandala of Melodies*

(Adam Pieronczyk – soprano + tenor saxophones, zocra; Miroslav Vitouš – double bass)

Recorded August 31st and September 1st, 2015 at Custom 34 Studio in Gdansk, Poland.

Fortune 0084054

<https://www.discogs.com/release/7848061-Adam-Pieronczyk-Miroslav-Vitous-Wings>

• 2016 •

■ Adam Pieronczyk & Miroslav Vitous: *Live at NOSPR*

1. *Lettera Mancina*
2. *Pheidippides*
3. *Full Moon Sky*

4. *Enzo and the Blue Mermaid*

5. *Gloria's Step*

6. *I Fall in Love Too Easily*

7. *Your House*

8. *Halfny*

9. *Tulipan*

10. *Mustangi*

11. *Gentle Giant*

(Adam Pieronczyk – soprano and tenor saxophones, zocra; Miroslav Vitouš – double bass)

Recorded live in concert March 1, 2016 at NOSPR in Katowice, Poland.

Jazz Sound JS 021

<https://www.discogs.com/release/14559234-Adam-Pieronczyk-Miroslav-Vitous-Live-At-NOSPR>

■ Miroslav Vitous: *Ziljabu Nights (Live at Theater Gütersloh)*

1. *Ziljabu*
2. *Morning Lake*
3. *Ziljabe*
4. *Gloria's Step Variations*
5. *Miro Bop*
6. *Stella by Starlight Variations*
7. Interview with Miroslav Vitouš by Götz Bühler

(Miroslav Vitouš – bass; Gary Campbell – tenor saxophone; Robert Bonisolo – soprano and tenor saxophones; Aydin Esen – keyboards; Roberto Gatto – drums)

Recorded live at Theater Gütersloh, 25. 06. 2016.

Intuition 71320

<https://www.discogs.com/release/9349979-Miroslav-Vitous-Ziljabu-Nights-Live-At-Theater-G%C3%BCtersloh>

■ Adam Pieronczyk & Miroslav Vitous: *Ad-Lib Orbits*

1. *Radio Telescope*
2. *Little Tower*
3. *Einstein*
4. *The Freedom to Rotate*
5. *The Train Station*
6. *The Ants*
7. *Cyprian: The Weightless Monk*
8. *Favourite Robots*
9. *Two Clowns*
10. *Open Range*
11. *Flamenco Spell*
12. *Movement*
13. *Puppet*
14. *The Moroccan Blue Note*
15. *Short Stroll*
16. *Oriental Nights*

(Adam Pieronczyk – soprano + tenor saxophones, zocra; Miroslav Vitouš – double bass)

Recorded July 20 and 21, 2016 at Universal Syncopations Studios.

PAO 11320

<https://www.discogs.com/release/10387862-Adam-Pieronczyk-Miroslav-Vitous-Ad-Lib-Orbits>

• 2017 •

■ **Anders Koppel: *Past Present Future***

1. *Uventet besøg*
2. *Orgiet*
3. *Enhver*
4. *Romeo & Julie*
5. *Faustine*
6. *Indgang*
7. *Eva*
8. *Revolté*
9. *Opfindelsen*
10. *Everything Is Subject to Change*
11. *The Man of the Crowd*
12. *Pastorale Romania I*
13. *Baby Encore*
14. *Puerto Rican Ruble*
15. *The Hot Spot*
16. *Gaderne*
17. *All the Best*
18. *Knock on Wood*
19. *5 Samer*
20. *Verden af i går*
21. *Solnedgang*
22. *Farewell Heart My House*
23. *The Unanswered Question*
24. *Polly & Her Bee*
25. *Looking Forward*
26. *Earth Room*
27. *Tell-Tale Heart*
28. *Det er dejligt at se så mange mennesker gå på gaden og være så glade*
29. *My Name Is Problem*
30. *Heksemad*
31. *Gadedreng-hop*
32. *På en jernbaneskinne*

(Benjamin Koppel – alto saxophone [11]; Jens Haack – alto saxophone; Ulla Koppel – lead vocals; Marie Carmen Koppel – lead vocals; Kenny Werner – piano; Miroslav Vitouš – bass [11]; Stefan Pasborg – drums [11]; Peter Bastian – clarinet; Flemming Quist Møller – drums; Jacob Andersen – drums; Tupac Mantilla – percussion; Aske Jacoby – guitar; Jens Rogsted – bass; Hans Christian Mogensen – drums; Mehmet Ozan – percussion; Tine Rehling – harp; Sara Koppel – vocals; Trine Torp Larsen – vocals)

Nordsø Records NR 17 12 00022
Past – NR 17 12 00022 (rec. 1983-1991)
Present – NR 17 12 00023 (11 – rec. 2007)
Future – NR 17 12 00024
Cowbell Music (none) Denmark 2017
<https://www.discogs.com/release/10751765-Anders-Koppel-Past-Present-Future>

• 2018 •

■ **Miroslav Vitous & Emil Viklický: *Moravian Romance (Live at JazzFest Brno 2018)***

1. *Sweet Basil*
2. *Highlands, Lowlands*
3. *Clarinet Theme from 5th Part of Sinfonietta*
4. *Hawk*
5. *I Fall in Love Too Easily*
6. *Love, Oh Love*
7. *Desire*
8. *Gone with Water*
9. *Footprints*

(Miroslav Vitouš – bass [1-3, 5-12]; Emil Viklický – piano [1-4, 6-12])

Recorded on March 23, 2018 during the JazzFest Brno in Goose on a String Theatre, Brno, Czech Republic.
Venus Records VHJD-147 (CD VHCD-1243)
<https://www.discogs.com/release/13119140-Miroslav-Vitous-And-Emil-Viklicky-Moravian-Romance>

• 2021 •

■ **Shinichiro Mochizuki – Miroslav Vitous – Shinya Fukumori: *Trio 2019***

1. *Yukidoke*
2. *From the Sky*
3. *Alice*
4. *Soil and Water*
5. *Waltz For Debby*
6. *The Third Destination*

(Shinichiro Mochizuki – piano; Miroslav Vitouš – bass; Shinya Fukumori – drums)

Released October 2, 2021.
Unknown Silence UKSL 0009
<https://www.discogs.com/release/21001660-Shinichiro-Mochizuki-Miroslav-Vitous-Shinya-Fukumori-Trio-2019>